

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Literatur und Literaturwissenschaft	13
1.1 Was ist Literatur?.....	13
1.2 Zum Begriff ‚Literatur‘: Bedeutungen und geschichtliche Voraussetzungen.....	15
1.3 Merkmale literarischer Texte: Fiktionalität und Poetizität.....	20
1.3.1 Fiktionalität und die fiktionale Kommunikationssituation...	22
1.3.2 Poetizität und die ‚poetische Funktion‘ nach Roman Jakobson	25
Zusammenfassung.....	32
1.4 Bereiche und Grundlagen literaturwissenschaftlicher Arbeit.....	32
1.5 Instrumente der Literaturwissenschaft: Meta- und Wissenschafts- sprache	35
1.6 Das Material der Literaturwissenschaft: der Text, der Paratext, die textkritische Edition	37
Zusammenfassung.....	43
1.7 Theorien in der Literaturwissenschaft.....	43
1.7.1 Der Paradigmabegriff in der Literaturwissenschaft.....	45
1.7.2 Die <i>turns</i> und der <i>linguistic turn</i>	47
1.7.3 Hermeneutik und Strukturalismus.....	48
a) Vom vierfachen Schriftsinn zur Rezeptionsästhetik	49
Exkurs: Zur Interpretationstheorie von Umberto Eco.....	55
b) Grundbegriffe des Strukturalismus: die Zeichentheorie ..	56
c) Strukturalistisch-hermeneutische Intertextualitätstheorie	61
Zusammenfassung.....	63
Literaturhinweise	64
2. Literatur und Geschichte.....	66
2.1 Literaturgeschichte.....	66
2.1.1 Epochenbegriffe und Epochen der italienischen Literatur ...	66
a) <i>Medioevo</i> (Mittelalter)	68
b) <i>Rinascimento</i> (Renaissance)	68

c) <i>Età barocca</i> (Zeitalter des Barock)	71
d) <i>Secolo dei lumi</i> bzw. <i>Illuminismo</i> (Aufklärung)	72
e) <i>Età moderna</i> (Modernes Zeitalter)	73
f) <i>Postmodernismo</i>	76
2.1.2 Wertung und Kanon	77
Zusammenfassung	80
2.2 Das <i>volgare</i> und die <i>questione della lingua</i>	80
2.2.1 Dante Alighieri	81
2.2.2 Pietro Bembo	83
2.2.3 Der <i>Vocabolario della Crusca</i>	86
2.2.4 Alessandro Manzoni	86
Zusammenfassung	90
2.3 Literatur und Medien: Wechselwirkungen	91
2.3.1 Buchdruck, Schrift, Stimme – mediale Bedingungen der Literatur	92
2.3.2 Ausblick: Digitale Medien	100
Zusammenfassung	102
Literaturhinweise	102
3. Literatur und Gattungen	103
3.1 Aspekte der allgemeinen Gattungstheorie	105
3.1.1 Goethes Konzept der ‚Naturformen‘	105
3.1.2 Benedetto Croce: <i>poesia</i> und <i>non-poesia</i>	109
3.2 Aspekte der Regelpoetik	113
3.2.1 Platon und Aristoteles: <i>Diegesis</i> und <i>Mimesis</i>	113
3.2.2 Italienische Renaissance-Poetiken	118
3.3 Die Abkehr von der Regelpoetik	123
3.3.1 Alessandro Manzoni: <i>La lettera sul romanticismo</i>	123
3.3.2 Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	127
Zusammenfassung	131
Literaturhinweise	132
4. Literatur und Rhetorik	133
4.1 Rhetorik und Poetik	135
4.1.1 Rhetorik in der Antike	136
a) Gorgias und die Sophistik	136
b) Platon und Aristoteles	138

c)	Rhetorik in Rom: Cicero und Quintilian.....	141
d)	Die <i>Ars poetica</i> des Horaz	144
4.1.2	Das Weiterleben der Rhetorik in Mittelalter und Neuzeit	144
a)	Mittelalter	145
b)	Frühe Neuzeit	146
c)	Transformationen der Rhetorik.....	149
4.2	Grundlagen und Grundbegriffe der Rhetorik	151
4.2.1	Die Produktionsstufen der Rede.....	152
4.2.2	Redearten, Überzeugungsmittel und Wirkungsziele	153
4.2.3	Die Gliederung der Rede.....	157
	Exkurs: Topik.....	157
4.2.4	Stilqualitäten und Stilebenen.....	161
4.3	Von Figuren, Tropen und anderen Stilmitteln.....	165
4.3.1	Figuren	168
a)	Klangfiguren.....	168
b)	Positionsfiguren.....	169
c)	Sinn- oder Gedankenfiguren	173
d)	Satzfiguren.....	176
4.3.2	Tropen	181
a)	Grenzverschiebungstropen.....	181
b)	Sprungtropen.....	184
4.3.3	Weitere Stilmittel	189
4.4	Exemplarische Analyse der Stilmittel im Widmungstext von Machiavellis <i>Principe</i>	191
	Zusammenfassung	193
	Literaturhinweise	195
5.	Grundlagen der Textanalyse und -interpretation.....	197
5.1	Analyse, Interpretation und Kontext	198
5.2	Ebenen der Strukturanalyse.....	199
5.2.1	Die pragmatische Ebene.....	201
5.2.2	Die semantische Ebene.....	204
5.2.3	Die syntaktische Ebene	207
5.3	Gattungsspezifische Aspekte der Analyse und Interpretation	208
5.3.1	Lyrik.....	208
5.3.1.1	Merkmale lyrischer Texte.....	208
5.3.1.2	Grundlagen der italienischen Metrik	209
5.3.1.3	Gedichtformen – Das Sonett.....	215
5.3.1.4	Lyrikanalyse	217

5.3.2	Narrativik	221
5.3.2.1	Merkmale narrativer Texte	222
5.3.2.2	Zur Analyse narrativer Texte	222
5.3.2.3	Zur Analyse des narrativen Diskurses	224
a)	Zeit.....	224
b)	Modus.....	229
c)	Stimme.....	233
5.3.2.4	Zur Analyse der erzählten Geschichte	236
a)	Handlung: Verknüpfung von Ereignissen.....	237
b)	Das Ereignis nach Jurij Lotman.....	238
c)	Figuren: Die Aktantenanalyse nach Algirdas Julien Greimas	240
5.3.3	Dramatik.....	244
5.3.3.1	Merkmale dramatischer Texte	244
5.3.3.2	Zur Analyse dramatischer Texte.....	247
5.3.3.3	Zur Analyse des dramatischen Diskurses	248
a)	Informationsvergabe	248
b)	Figurenrede.....	250
c)	Figurencharakterisierung	252
5.3.3.4	Zur Analyse der dramatisierten Geschichte	255
a)	Handlung: Geschlossenes und offenes Drama	255
b)	Figuren: Konstellation und Konfiguration.....	256
c)	Raumsemantik nach Jurij Lotman	258
	Zusammenfassung.....	260
	Literaturhinweise.....	262
	Literaturverzeichnis	263
	Register	277