

Inhalt

Vorwort	V
Schriftenverzeichnis Angelika Geyer	VI

GRIECHISCHE ANTIKE

<i>Werner Gauer</i>	
Das Blütenfest von Thera. Zur Deutung der Fresken in der Xesté 3 von Akrotiri	1
<i>Henner von Hesberg</i>	
Ein Amazonenfries aus Apollonia	13
<i>Kleopatra Kathariou</i>	
Fragments of History: I. Introducing a New Shape of Vase produced in the Jena Painter's Workshop	23
<i>Anja Ludwig</i>	
Im Kajak über die Adria	31
<i>Susanne Moraw</i>	
Ein leidender und sterbender Gott? Dionysos bei Walter F. Otto und in der antiken Kunst	37
<i>Inge Nielsen</i>	
Die Räumlichkeiten für dionysische Vereine und ihre kulturellen, geschichtlichen und religiösen Kontexte	49
<i>Yvonne Seidel</i>	
Korinthische Vasenmalerei in der Jenenser Sammlung. Ein frühes Stück des Sphinx-Malers	61
<i>Burkhardt Wesenberg</i>	
Parthenonische Peploshäresie (Ostfries 34–35)	65

RÖMISCHE REPUBLIK UND KAISERZEIT

<i>Korana Deppmeyer – Yvonne Schmuhl</i>	
Keltische Militaria im römischen Münzbild	83
<i>Dennis Graen</i>	
Bronzedächer in der römischen Architektur	91
<i>Klaus Stefan Freyberger</i>	
Das Adonis-Heiligtum als Spiegel für das religiöse Leben in Dura Europos während der Kaiserzeit	99
<i>Torsten Kleinschmidt</i>	
Ein kleinasiatischer Bleiglasurskyphos mit Gladiatoren	115
<i>Uta Lische</i>	
Vier kleinformatige Hermenbüsten aus den Antikensammlungen der Friedrich-Schiller-Universität Jena	155

<i>Mareike Rind</i>	
Die Römer in der Sahara – Mythos oder Realität?	169
<i>Susan Schütz</i>	
Villenarchitektur in Kleinasien	181
<i>Erika Simon</i>	
Die Dirkevase und ihr Gegenstück	191
<i>Charalampos Tsochos</i>	
Das dreiteilige Heiligtum der Aphrodite in Palaepaphos und die <i>baitylos</i> -Darstellungen auf zypriotischen Münzen der Kaiserzeit	201
<i>Henning Wabersich</i>	
Form und Medium. Überlegungen zu materialübergreifenden Gefäßformen antiken Tafelgeschirrs	209
 SPÄTANTIKE, MITTELALTER UND NEUZEIT 	
<i>Hugo Brandenburg</i>	
Das Hypogaeum von S. Maria in Stelle (Verona) und die Bildausstattung christlicher Kultbauten des 4. und frühen 5. Jahrhunderts	239
<i>Gerlinde Huber-Rebenich – Sabine Lütkemeyer</i>	
Beobachtungen zur Rezeption des <i>Metamorphosen</i> -Zyklus von Bernard Salomon	259
<i>Sebastian Matz</i>	
Kein spätrömischer <i>burgus</i> bei Vils-Schönbichl! – Ausgrabungen in den Jahren 2011 und 2012	269
<i>Annegret Plontke-Lüning</i>	
Zur Geschichte der »Sammlung für Spätantike Kunst« an der Universität Jena	275
<i>Yvonne Schmuhl</i>	
Von Alexander dem Großen zu Heinrich II. Sternenmantel und Purpurchlamys als kaiserliche Insignien in Antike und Mittelalter	289
<i>Manuela Tiersch – Marcolf Baliga</i>	
»hilfreich, furchtlos und treu« – Begräbniskultur und Antikenrezeption in Jena und Umgebung	305
<i>Helmut G. Walther</i>	
Petrarca auf den Trümmern des antiken Rom und die Evidenz der triadischen Geschichtsperiodisierung	325
Abstracts	333
Impressum	337