TABLE DES MATIÈRES

Note éditoriale 8

Préface. Déconstruction, poststructuralisme et postmodernisme 9

PREMIÈRE PARTIE

WOLFGANG HIBLIG. ÉCRITURE DE L'ABSENCE

CHAPITRE I. Esthétique de la déconstruction 19

Signes et significations 19

L'univers romanesque comme univers des signes 19

La métaphore, attitude littéraire 22

L'impasse de la structure narrative : le « sujet » 26

Jeux de perspectives 28

Structure dialogique et relation de l'auteur au narrateur 28

Narrateur, narrataire, auteur 31

La mort du personnage 35

L'éclatement de la personnalité 39

Noms et caractères 39

Paradoxes des pronoms personnels 46

Le temps éclaté 53

CHAPITRE II. « La vie est un songe » 61

La position fœtale 61

Rapport problématique sujet/objet 61

Somnambulisme et régression 63

Rythme circulaire 66

Esthétique de l'attente 69

La schizophrénie d'un peuple 69

L'influence de Beckett 73

Gilles Deleuze : l'épuisement et le complexe d'Œdipe 77

Le désir et l'indifférence 82

L'absence de désir et l'acte gratuit 82

Foucault et la Nef des fous 85

Jacques Derrida : Kora L. ou le réceptacle de l'être 87

CHAPITRE III. La traversée de l'Achéron 105
Bitterfeld : histoire, autobiographie et fiction 105
Éléments autobiographiques 105
L'avant-garde du Prenzlauer Berg 107
Nouvelle mission de l'écrivain 116
Feuerbach et la Stasi 122
L'absurde : mort de Dieu et mort de l'auteur 122
Structures du pouvoir 128
Stasi, paradigme de l'écriture romanesque 132
La descente aux enfers 137
La traversée de l'Achéron 137
Libération de la parole 139
La révolution de l'automne 1989 en RDA 140
Structuralisme et bohème 142

DEUXIÈME PARTIE

THOMAS BRUSSIG. LE CORPS GROTESQUE

CHAPITRE IV. Au début était le verbe 147
Jeux de perspectives 147
Récit cadre : narrateur, narrataire 147
Relation narrateur/auteur 152
Réflexions onomastiques 153
Comédie burlesque 156
Le bouffon et la parodie de l'histoire 156
Le temps ironique 158
Tradition américaine 160
Le verbe jubilatoire 161
Négation de la négation : Umberto Eco et le poststructuralisme 161
Texte et intertexte : ironie et pastiche 171
Jeux de mots et monstres sémantiques 172
CHAPITRE V. Priape ou le corps grotesque 181
La Nef des fous 181
Les trois formes de comique 181
Le grotesque 183
Le monde à l'envers 185
Le corps grotesque 188
Le grotesque fantastique : *Simplicissimus* et Oskar Matzerath 188
Humour phallique 191
Blasphème et profanation 193

L'écriture du corps 195
La sémiotique du corps 195
Le lieu du corps 197
Regarder ou être regardé 198
CHAPITRE VI. Le cercle œdipien 201
Roman de formation 201
Les années d'apprentissage de Klaus Uhltzscht 201
Composition linéaire 205
« Famille, je vous hais » 206
Le corps et la raison 210
La génération des héros : Christa Wolf 210
Critique des intellectuels et de l'opposition en RDA 213
Le langage du corps contre celui de la raison 214
Psychanalyse du totalitarisme 215
La mère castratrice 215
La formation de la « personnalité totalitaire » 218
Le corps sans désir : l'hygiène du corps, poison de l'âme 225
Joie blasphématoire 228

TROISIÈME PARTIE

JENS SPARSCHUH. TOUT S'ÉCOULE

CHAPITRE VII. Ironie et distanciation 233
Le regard oblique 233
Le regard oblique : *Witz* des Lumières 233
L'ironie : négativité et plénitude 237
L'ironie existentielle 238
Questions de genre : *Heimatroman* 241
Heimatroman, un roman du terroir 241
Renversement ironique 242
Divers niveaux de l'ironie 243
Refus du pathétique et de l'*Ostalgie* 245
Une difficile reconversion 245
Une vie ordinaire 246
Ironie et dérision : les titres de chapitre 247
CHAPITRE VIII. Espace clos : métaphores et symboles 249
Espace clos : métaphores et symboles 249
Mythes et symboles 249
L'île bienheureuse : le naufrage de Robinson Crusoë 249
Les mythes : l'Atlandide et l'engloutissement de la RDA 251
Vinéta, l'Atlantide du nord 252

Enfermement et vertige existentiel 253
L'espace métaphorique : l'univers clos de l'atelier 253
Écriture incestueuse : autisme et silence 257
Écriture froide 260
Écriture neutre 261
Écriture autodiégétique 261
L'alternance des temps : divers niveaux du récit 264
Le je du narrateur : solipsisme ou dialogue intérieur ? 270
CHAPITRE IX. « On n'entre jamais deux fois dans le même fleuve » 273
« Tout s'écoule… » 273
Écoulement perpétuel des choses 273
Mouvement perpétuel et altérité/altération 277
Métaphore du singe 282
Permanence et mouvement perpétuel 283
L'immobilité et la permanence 283
La tentation de Diogène 284
Le sommeil de la raison 285
Julia, l'impossible dialogue 285
Surdité existentielle de Lobek 288
Le sommeil, état privilégié de la conscience 291
L'épuisement universel 294

Conclusion. Déconstruction du roman, déconstruction de l'être 295
Wenderoman ou l'écriture de la déconstruction 295
Le *Wenderoman* et l'expérience structuraliste 295
Écriture géométrique 298
L'intertextualité et le dialogue entre les textes 300
Raison et folie 302
Déstructuration du roman et de l'être 302
La destruction du sujet 303
L'aporie et l'absence 304
Écriture allégorique et ironique 305
La clôture ouverte : une écriture parabolique 305
Trois métaphores de la condition humaine 306
L'ironie existentielle 308
L'écriture du « tournant » historique 308

BIBLIOGRAPHIE 311
INDEX 331
TABLE DES MATIÈRES 335