

SOMMARIO

Esercitare la parola sul teatro 5

Il libretto metastasiano come “fabula agenda”.

✓ Ricostruire lo spettacolo perduto 15

1. Un *fossile* del palcoscenico 15

2. Metastasio e il *canone* teatrale europeo 17

3. Criticità metodologiche nel rapporto
con un *genotesto* 18

4. *Didone abbandonata* fra canone e mito 20

5. Lo spettacolo metastasiano:
un avvicinamento per approssimazione 23

6. Un esempio di *performatività* della scrittura:
l'uso della didascalia esplicita 31

I “trasformismi” di Gassman fino al Teatro Popolare
Italiano. Analizzare un'esperienza teatrale
fra scena e schermo 35

1. 1956-1958 dal teatro al cinema:
salvare l'anima, gettare la maschera 35

2. 1959: va in scena la televisione 38

3. Verso un *teatro totale*, un teatro *happening* 42

Teatro e carcere: se Alice incontra Amleto
nella Fortezza. Analizzare la scena imprigionata 53

1. Verso *Hamlicè*: lo studio del 2009 53

2. *Hamlicè* – Saggio sulla fine di una civiltà 56

3. Un teatro *con* i testi 60

4. Lo spazio: quando il castello di Elsinore
diviene la tana di Bianconiglio 62

5. Codici sonori e visivi: *una festa per gli occhi,
una commozione per l'anima* 64
6. La drammaturgia: *se la natura umana produce
la scrittura* 65
7. Quale effetto? *Tutto deve avere ancora
una possibilità* 67

Corpo e immagine: "Preparatio mortis" di Jan Fabre.

Leggere il testo performativo 71

1. La morte in scena 71
2. In scena la vita 73
3. L'immagine-guida: la metamorfosi 75
4. Quando lo spettatore viene avvelenato 77
5. Scompare l'attore, appare il "Guerriero" 79
6. La scrittura del corpo: *i testi sono movimenti
congelati* 82
7. Lo spazio: *come il pittore dipinge la tela* 84
8. Una *catarsi* ancora possibile 86

Materiali critici. La scrittura *a caldo*:

esempi di recensione 89

Appendice iconografica 99