

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Marian Kutzner</i>	
Grüßwort	9
<i>Gerhard Eimer</i>	
Einführung	13
<i>Knut Drake</i>	
Symbol oder Wehrbau? Zur Sprache der Bauornamentik der Burgen in Schweden	25
<i>Elita Grosmane</i>	
Die ursprünglichen Befestigungen von Riga	37
<i>Marian Dygo</i>	
Domus und Castrum – zur Deutung der Deutschordensburgen in Preußen im Lichte der schriftlichen Quellen	53
<i>Tomasz Torbus</i>	
Architektur als Machtdemonstration? Zur Wehrhaftigkeit der Kastelle des Deutschordenslandes Preußen	59
<i>Christofer Herrmann</i>	
Die Zinne – über die Karriere eines Architekturelements Dargestellt an Beispielen aus dem Ordensland Preußen	77
<i>Kazimierz Pospieszny</i>	
Das Verteidigungssystem der ersten Marienburg (Preußen) und seine Änderung unter dem Einfluss der Stilprinzipien der Gotik im 14. Jahrhundert	91
<i>Izabela Brzostowska</i>	
Die Haupttürme der Burgen in Heilsberg und Rössel – zwei gegensätzliche Werke in der Wehrarchitektur Ermlands	101
<i>Christine Kratzke</i>	
Die Pfarrkirche St. Ulricus in Börninghausen – Eine Wehrkirche? Zu Baugeschichte und Funktionswandel	111

Marek Ober

Wehrbaukostüm und Konnotationen der Wehrhaftigkeit bei den
pommerschen und neumärkischen Stadt- und Dorfkirchen 139

Silke Kossmann

Wehrhaft erscheinende Elemente an der
Stralsunder Marienkirche 151

Fritz Wochnik

Dekorationselemente an Bauten Hinrich Brunsbergs
Der Großwimperg bei Brunsberg 163

Dierk Loyal

Die Backsteinkirchen des Ermlands und ihre Wehrhaftigkeit 195

Waldemar Moscicki

Der Frauenburger Dom – eine fürstliche Halle für den Bischof
und das Domkapitel von Ermland 215

Gerhard Eimer

Potens es Maria sicut turris David
Portalikonographie in Hinterpommern 237

Anhang

Marian Kutzner

Die Herrschaftspropaganda in der Kunst
des Deutschen Ordens in Preußen 253