Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

I. Kapitel: Michelangelo – Bibel 1

Vorbemerkung 1

Einleitung 8

Kommentar 14

Historien am Deckenspiegel 14

I. Gott erschafft die Urmaterie (p. 14); II. Gott ordnet Raum und Zeit durch Gestirne und Pflanzen (p. 17); III. Gott segnet und erhält die Welt (p. 20); IV. Gott erschafft Adam (p. 23); V. Gott erschafft Eva (p. 29); VI. Sündenfall und Vertreibung (p. 32); VII. Noachs Gerechtigkeit und Rettung in seinem Opfer (p. 34); VIII. Der Menschen Ungerechtigkeit und Untergang in der Sintflut (p. 36); IX. Die Ungeschiedenheit der Gerechten und Ungerechten in der Verspottung Noachs (p. 38).

Zusammenfassung (p. 39).

Zwickelbilder in den Gewölbeecken 40

A. Judit und Holophernes, Klugheit (p. 40); B. David und Goljat, Tapferkeit (p. 42); C. Die Hinrichtung Hamans, Gerechtigkeit (p. 43); D. Die eherne Schlange, Mäßigkeit (p. 45).

Zusammenfassung (p. 46).

Propheten und Sibyllen 46

Die Ignudi-Kerube 52

Tondi 58

Die Gesetzes- und Verheißungsschilde: 1. König Joram von Israel wird aus dem Wagen geworfen, Erstes Gebot (p. 58); 2. König Jehu von Israel läßt die Statue des Baal zerstören, Zweites Gebot (p. 60); 3. Niederlage und Schmach des Feldherrn Nikanor, Drittes Gebot (p. 61); 4. unausgeführt geblieben, wahrscheinlich Viertes Gebot (p. 62); 5. Die Himmelfahrt des Propheten Elija, Verheißung der Auferstehungshimmelfahrt Christi (p. 63); 6. Abraham opfert Isaak, Ver-

heißung des Opfertodes Christi (p. 63); 7. Die Ermordung des Sohnes Davids Absalom, Fünftes Gebot (p. 63); 8. Der Prophet Natan absolviert König David, Sechstes/Neuntes Gebot (p. 64); 9. Niederschlagung des königlichen Beauftragten Heliodor, Siebtes/Zehntes Gebot (p. 65); 10. Ermordung des Feldherrn Abner, Achtes Gebot (p. 66).
Zusammenfassung (p. 67).

Die Vorfahren Christi in den Lunetten und das Volk Israel in den Stichkappen 69

Abschluß 71
1. Die besondere Begrenzung der Heilsgeschichte (p. 71); 2. Die besondere Ordnung und Proportionierung der Heilsgeschichte und das Gefälle ihrer Teile (p. 72); 3. Das einseitige Gesamtgefälle der Heilsgeschichte, dessen Aufhebung im anschaulichen Ganzen der Decke, die Frage nach der Einheit der Heilsgeschichte (p. 74); 4. Wirklichkeit und Funktion der Propheten und Sibyllen; Gesetz und Verheißung, deren Verhältnis zum Gefälle der Heilsgeschichte; die Wirklichkeit des Alten Bundes (p. 75); 5. Die Messe und der Neue Bundesschluß, Ort und Zeit I (p. 76); 6. Das Jüngste Gericht, Ort und Zeit II (p. 78); 7. Die Bedeutung der Bibel für Michelangelo, die Theophanien Jahwes (p. 79); 8. Der Umfang der Bibellektüre des Michelangelo (p. 80); 9. Die Art der Bibellektüre des Michelangelo (p. 82); 10. Die Zeit der Bibellektüre des Michelangelo (p. 83).

II. Kapitel: Michelangelo – Ficino 84

Vorbemerkung 84

1. Wesensstufen der Gestalten 91
1. Die Vorfahren Christi und deren Tätigkeit (p. 91); 2. Das Volk Israel und dessen Ruhe; Unterschied zu den Vorfahren (p. 93); 3. Die Rangordnung zwischen der vita activa, der vita voluptuosa und der vita contemplativa (p. 94); 4. Die Propheten und die Sibyllen und deren Bewegtheit; Unterschied zu den Vorfahren; einheitliche, zweiheitliche Figuren (p. 95); 5. Die Engel und deren Wirklichkeit; Unterschied zu den Vorfahren, Volk, Propheten; Akt- und Gewandfiguren; das Anlehnen, das Beruhen, das Über-sich-hinaus-Sein, das Bei-sich-Sein (p. 97); 6. Gott (p. 101); 7. Die örtlich-zeitliche Bewegung, der Zustand (p. 103); 8. Die Wirklichkeit, die Möglichkeit; Funktion der Figur (p. 106); 9. Die Gestaltfigur (p. 112); 10. Virtus, innere Bewegung der Gestaltfigur (p. 116); 11. Der Hohe Stil (p. 130); 12. Die hierarchische Ordnung und deren unerfragte Begründung (p. 132); 13. Stufen der hierarchischen Ordnung (p. 134); 14. Phantasie und Philosophie (p. 136); 15. Anhang zur Urmaterie (p. 138).

2. Verfall der Liebe (die Gerechtigkeit) 138
1. Unterschiede der Liebe (p. 138); 2. Verhältnis zu Ficino (p. 142); 3. Liebesberührung (p. 143); 4. Sünde (p. 144); 5. Geschichte (p. 145).

Abschluß 146

Exkurse 149
1. Exkurs: Die Lesung der Tondi 149
2. Exkurs: Zur Deutung der Propheten und Sibyllen 152
3. Exkurs: Zur Deutung des Gesamtsinnes der Sixtinischen Decke ... 157

Literaturverzeichnis 166

Register 169
I. Werk- und Stellenregister 169
1. Bibel (p. 169); 2. Ficino (p. 171); 3. Künstler (p. 172).
II. Autorenregister 173