

Inhalt

- 7 Dirk Matejovski
Einführung

Klangräume

- 13 Dirk Matejovski
Heterotopien des Hedonismus: Zur Geschichte und Typologie elektronischer Klangräume auf Ibiza
- 47 Helga de la Motte-Haber
Der klingende Raum als Medium und Instrument
- 63 Diedrich Diederichsen
Ausstellungen und ihre Kataloge als Debattenorte – zwischen Autonomisierung, Segregation und Hybridisierung von Bild und Ton

Epistemologie des Akustischen und die Anthropologie des Hörens

- 87 Wolfgang Ernst
Epistemologie des Sonischen und Medienarchäologie des Akustischen
- 107 Holger Schulze
Die Situation des Klangs – Grundlagen einer Kulturgeschichte des Hörens
- 137 Kathrin Dreckmann
„Abhören und Strafen“: Die Geburt der akustischen Überwachung aus dem Geiste der Phonographie

Metaphysik, Musik und Wahrnehmung

167 Sigrid Weigel

Walter Benjamins Musiktheorie – Zur Geburt der Musik aus der Klage und zur Beziehung zwischen Oper, Trauerspiel und Musikdrama

191 Raphael Smarzoch

Spektren des Akustischen – der Sound des Jenseits

207 Annika Olbrisch

„Can you hear them?“ Medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven zur technikbasierten Jenseitskommunikation

Popsounds

229 Christoph Jacke

Easy Listening – really? Pop- und medienkulturelle Kontexte des Akustischen. Beobachtungen zu musikalischen Resonanzräumen und -orten

259 Jan Ossowicz

„Bitte oszillieren Sie“ – Mediales Rauschen als Stilmittel in der (Pop-)Musik

277 Autorenverzeichnis