

INHOUD

Inleiding: narratieve verbeelding	I
I. De bouwstenen van de narratieve verbeelding	13
1. <i>Tijd als hoeksteen van de narratieve verbeelding</i>	13
1.1. Tijd als actie	14
1.2. Tijd als plot	17
1.3. Tijd in impliciete wereldbeelden	18
2. <i>De narratieve ruimte</i>	19
2.1. De visuele representatie van ruimte	21
2.2. De abstracte representatie van ruimte	24
2.3. Metaforische vormen van ruimtelijkheid	26
3. <i>De eenheid van tijd en ruimte in de narratieve verbeelding</i>	27
3.1. Actieruimte-chronotopen als (intertekstuele) scenario's	28
3.2. De interactie van actie- en plotruimte-chronotopen	35
3.3. Tijd en ruimte in wereldbeelden en genres	41
Actieruimte, plotruimte en wereldbeeld	42
Plotruimte en genreconventies	46
II. Tijdsconcepten en chronotopen	51
1. <i>De actieruimte als evenwicht en conflict</i>	53
1.1. Aion en Tyche	53
1.2. Typologie van evenwichtschronotopen	58
“Aion” en “Hestia”	58
Van idealistische naar realistische evenwichtschronotopen	61
1.3. Typologie van conflictchronotopen	65
Tyche en Hermes	65
Van idealistische naar realistische conflictchronotopen	70
2. <i>Interactie tussen evenwicht en conflict: Eschaton en Kairos</i>	78
2.1. Hestia-Aion & Hermes-Tyche in teleologische plotruimtes	81
2.2. Hestia-Aion & Hermes-Tyche in dialogische plotruimtes	85
3. <i>Plotruimte en wereldbeeld</i>	92
3.1. Traditionele spanningsbogen en moderne netwerken	92

3.2. Spatialiteit in traditionele en moderne plotruimtes	96
3.3. Euclidisch Eschaton en Einsteiniaans Kairos	102
III. Plotruimte en moraal in de westerse verhaalcultuur	107
1. <i>Ethische negativiteit in mythe, teleologie en dialoog</i>	107
2. <i>Mythische vs narratieve chronotopen</i>	114
2.1. Tijdloze regelmaat: tijd in sacrale mythes	114
2.2. Rituelen	119
2.3. Mythe en eschatologie.	122
3. <i>Typologie van de teleologische chronotopen</i>	124
3.1. De morele zegetocht in de missiechronotoop	124
De moraal van de conflictchronotoop	125
De moraal van de evenwichtschronotoop	126
De morele zegetocht van de missieheld	130
3.2. De straf in de degradatiechronotoop	133
De moraal van de tragische held en van de	
evenwichtschronotoop	133
De moraal van de conflictchronotoop	135
3.3. De bekering in de regeneratiechronotoop	137
De morele regeneratie van de held	137
De slachtofferheld en de moraal van de	
conflictchronotoop	139
De moraal van de evenwichtschronotoop	141
4. <i>Typologie van de dialogische chronotopen</i>	142
4.1. Tragikomische tendensen in de moderne verhaalcultuur	142
4.2. Twee vormen van agnitie	147
4.3. Komische en tragische vormen van agnitie	151
Bibliografie	157
Overzichtsschema	171