

# INHALT

Stephan Packard

<b>Politisches im Comic und Comics in der Politik</b>	
Einleitung	9

## I. POLITISCHE ÄSTHETIK DER COMICS

Ann Miller

<b>Konsens und Dissens im <i>Bande Dessinée</i></b>	23
---	----

Ole Frahm

<b>Die Geste des Comics</b>	53
-----------------------------	----

Ian Hague

<b>A Defining Problem</b>	73
---------------------------	----

Johannes von Müller

<b>»Im Antlitz der menschlichen Kreatur«</b>	
Eine parallele Lektüre der Werke von Honoré Daumier und Carl Barks	89

## II. COMICS DER POLITIK

Rikke Platz Cortsen, Ralf Kauranen, Louise C. Larsen,  
Anne Magnussen und Michael Scholz

<b>Between Propaganda and Entertainment: Nordic Comics 1930s–1950s</b>	111
--	-----

Martin Frenzel

<b>Das »Empört Euch!«-Credo von Hergé bis Baru</b>	
Über das Widerständige des Politischen in der frankobelgischen <i>Bande Dessinée</i>	133

Anne Magnussen	
<b>Spanish Comics and Politics</b>	
From Propaganda and Censorship through Political Activism to Cultural Reflections	157
Giovanni Remonato	
<b>Comics und Propaganda: Der »Kamerad« Corto Maltese</b>	179
Martin Wambsganß	
<b>Blutige Bilder und der Abstand vom Bild</b>	197
III. POLITIK DER COMICS	
Micha Johann Gerstenberg	
<b>»The Justice Society of America Pursues Victory for America and Democracy«</b>	
Der amerikanische Superhelden-Comic als Propagandamedium im Spannungsfeld von Antisemitismus und amerikanischer Außenpolitik 1940–45	227
Florian Hessel	
<b>Comic, Information, Propaganda: Milton Caniffs <i>How to Spot a Jap</i> in der Kulturindustrie</b>	253
Jelena Stojanović	
<b>The Situationist International, Cold War, Comics, and the »Youth Question«</b>	273
Manuela Grünangerl	
<b>Comic-Visionen im Umbruch</b>	
Politische und gesellschaftliche Wandlungsprozesse in der portugiesischen Comicproduktion der 1970er Jahre	289
Kalina Kupczynska	
<b>Pathos rules – über propagandistische Aspekte der Solidarność-Comics</b>	311
Marc Blancher	
<b><i>On affame bien les rats!</i></b>	
oder: Ein ästhetischer Bericht über die Unterdrückung in den 70er Jahren	327

Ralf Palandt

| **Les rats noirs**

Rechtsextreme Selbstdarstellung durch Comic-Figuren

345

IV. POLITISCHE COMIC-LEKTÜREN

Kristin Eckstein und Felix Giesa

| **Strategien der visuell-narrativen Kritik  
am repressiven Schulsystem Japans**

367

Matthias Harbeck

| **Beyond the Nazi?**

The »New« Germany in American Mainstream  
Comic Books since 1989

389

Chantal Catherine Michel

| **Schikane, Schüsse, Sprengstoffgürtel:  
Politische Gewalt in Nahostkonflikt-Comics**

417

Hans-Joachim Backe

| **Politrickery**

Brian K. Vaughans Meta-Politik

443

Dietrich Grünewald

| **Macht der Bilder**

Die politisch-poetische Parabel

*Im Land der verlorenen Erinnerung* (Stéphane Poulin, 2011)

461

| **Zu den Beiträgerinnen und Beitragern**

489