

INHALT

VORWORT	5
EINLEITUNG	
<i>Industrielle Revolution und Architektur</i>	11
ERSTER TEIL	
ABSCHNITT I	
<i>Entstehung und Entwicklung der modernen Architektur</i>	35
KAPITEL I	
<i>Die Wandlungen der Bautechnik während der industriellen Revolution</i>	37
1. Der wissenschaftliche Fortschritt und seine Verbreitung	39
2. Die Vervollkommnung der überlieferten Bausysteme	43
3. Die neuen Baustoffe	46
4. Die technischen Fortschritte im Hausbau	58
5. Ingenieurwesen und Klassizismus	63
KAPITEL II	
<i>Die Epoche der Neuordnung und die Anfänge des modernen Städtebaus</i>	
1. Die politischen Reformen und die ersten städtebaulichen Gesetze	79
2. Die neogotische Bewegung	96
KAPITEL III	
<i>Haussmann und der Plan von Paris</i>	
1. Die Gründe für die Umgestaltung von Paris	107
2. Die von Haussmann ausgeführten Arbeiten	113
3. Das Werk Haussmanns im Kreuzfeuer der Meinungen	120
4. Haussmanns Einfluß	128
5. Eklektizismus und Rationalismus zur Zeit Haussmanns	134

KAPITEL IV	
<i>Bautechnik und Architektur in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>	
1. Die Weltausstellungen	147
2. Die Krise des Eklektizismus	168
ABSCHNITT II	
<i>Der Streit um die Industriestadt</i>	175
KAPITEL V	
<i>Die Industriestadt und ihre Kritiker</i>	
	177
KAPITEL VI	
<i>Die Initiativen zu einer Reform der Industriestadt von Robert Owen bis William Morris</i>	
1. Die Utopisten	197
2. Die Bestrebungen für eine Reform des Kunstgewerbes	206
ABSCHNITT III	
<i>Die Industriestadt in Amerika</i>	241
KAPITEL VII	
<i>Die amerikanische Tradition</i>	
	243
1. Die Kolonialarchitektur	243
2. Thomas Jefferson und der amerikanische Klassizismus	248
3. Der Stadtplan von New York aus dem Jahre 1811	259
KAPITEL VIII	
<i>Die Schule von Chicago und die Avantgarde Amerikas</i>	
	271
1. Die Schule von Chicago	272
2. Louis Sullivan	283
3. Die Anfänge von Frank Ll. Wright	292
ABSCHNITT IV	
<i>Die avantgardistischen Bewegungen in Europa von 1890 bis 1910</i>	
	305
EINLEITUNG	
	307
1. Die neuen Kunsttheorien	307
2. Die allgemeine Unzufriedenheit als Folge des Eklektizismus	310
3. Das Beispiel der Maler	311
4. Die sozialen Verhältnisse und das persönliche Engagement	314
KAPITEL IX	
<i>«L'art nouveau»</i>	
	317
1. Victor Horta	318
2. Henri van de Velde	326
3. Charles Rennie Mackintosh	337

4. Otto Wagner	343
5. Joseph Maria Olbrich	350
6. Joseph Hoffmann	353
7. Adolf Loos	356
8. Hendrik Petrus Berlage	364
9. Die Verbreitung des „Art nouveau“	370

KAPITEL X

Der Beitrag Frankreichs: Auguste Perret und Tony Garnier

1. Frankreichs technisches und kulturelles Erbe	379
2. Auguste Perret	381
3. Tony Garnier	388

KAPITEL XI

Die Stadtplanung von 1890 bis 1914

1. Die Fortschritte in der Gesetzgebung und Stadtplanung	403
2. Die Lehren von Camillo Sitte	410
3. Die Gartenstadt-Bewegung	412
4. Berlage als Stadtplaner	424

ANMERKUNGEN	431
-----------------------	-----