

# Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
1. Vitruv und die Architekturlehre der Antike	20
2. Die Überlieferung Vitruvs und die Architekturtheorie im Mittelalter	31
3. Leon Battista Alberti	44
4. Theorien des Quattrocento nach Alberti	55
5. Die Überlieferung Vitruvs in der Renaissance	72
6. Die Dogmatisierung im 16. Jahrhundert	80
7. Palladio und die oberitalienischen Humanisten	92
8. Zwischen Gegenreformation, Akademismus, Barock und Klassizismus	103
9. Festungsbautheorie	122
10. Die französische Entwicklung im 16. Jahrhundert	133
11. Der Weg zum dogmatischen Klassizismus in Frankreich im 17. Jahrhundert	139
12. Die Gründung der Architekturakademie und die Krise des akademischen Dogmatismus	144
13. Relativistische Architekturästhetik, Aufklärung und Revolutionsarchitektur	158
14. Deutschland und die Niederlande im 16. Jahrhundert	186
15. Der deutschsprachige Bereich im 17. und 18. Jahrhundert	193
16. Der italienische Beitrag im 18. Jahrhundert	218
17. Die Antikenpublikationen des 18. Jahrhunderts	233
18. Der Beitrag Spaniens vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	245
19. Die englische Entwicklung vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	257
20. Gartentheorie	291
21. Frankreich im 19. Jahrhundert und die Ecole des Beaux-Arts	309
22. Deutschland im 19. Jahrhundert	331
23. England im 19. Jahrhundert	370
24. USA: Von Jefferson zur Schule von Chicago	397
25. Mitteleuropa: Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	419
26. Frankreich: 1900 bis 1945	453
27. Italien: Futurismus und Rationalismus	466
28. UdSSR	481
29. Die USA in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	492
30. Tendenzen seit 1945	504
Anmerkungen	521
Tafelteil	
Bibliographie	661
Bibliographische Ergänzungen zur 3. Auflage	713
Personenindex	719