

INHALT

Nikolaj Plotnikov

Einleitung: Die Staatliche Akademie der Kunstwissenschaften in der europäischen ästhetischen Diskussion der 1920er Jahre	7
--	---

KUNST UND SPRACHE. KUNSTPHILOSOPHISCHE POSITIONEN

Reinold Schmücker

»Kunst ist wie Sprache und Kunst ist nicht wie Sprache«. Versuch über eine kunstphilosophische These	31
---	----

Christian Möckel

Kunst und Sprache als zwei symbolische Formen in den nachgelassenen Schriften Ernst Cassirers	46
--	----

Karlheinz Lüdeking

Kunst und Sprache aus der Sicht von Erwin Panofsky	61
--	----

Meike Siegfried

Das Kunstwerk in Heideggers Denken der zwanziger Jahre. Versuch einer Ortsbestimmung	71
---	----

Bernadette Collenberg-Plotnikov

»Das Auge liest anders, wenn der Gedanke es lenkt.« Zur Bestimmung des Verhältnisses von Sehen und Wissen bei Edgar Wind	92
--	----

Lorenzo Vinciguerra

»A suggestive indefiniteness of vague«. Peirce und die sinnliche Empfindung	111
--	-----

DIE SPRACHLICHKEIT DER KUNST ALS THEMA DER ÄSTHETIK IN RUSSLAND UND OSTEUROPA

Rainer Grübel

Kunst der Sprache, Kunst als Sprache, Sprache(n) der Kunst. Überlegungen im Ausgang von Diskussionen über das Verhältnis von Sprache und Kunst in den 1920er Jahren bei Gustav Špet und an der GACHN	125
--	-----

<i>Aage A. Hansen-Löve</i> Vom Paradigma zur Serie: Zwischen früher und später Avantgarde	147
--	-----

<i>Nadia Podzemskaja</i> Die Kunsttheorie Wassily Kandinskys und die Anfänge der GACHN	179
--	-----

<i>Herta Schmid</i> Jan Mukařovský und Michail Bachtin	199
---	-----

THEORIEDEBATTEN AN DER GACHN IM KONTEXT DES DEUTSCH-RUSSISCHEN IDEENTRANSFERS

<i>Aleksandr Dobrochotov</i> Die Rezeption der klassischen deutschen Ästhetik in den Arbeiten und Diskussionen der GACHN	225
--	-----

<i>Nikolaj Plotnikov</i> Kunst als Wissen. Zu Gustav Špets Auseinandersetzung mit Konrad Fiedler	247
--	-----

<i>Maria Candida Ghidini</i> Struktur und Persönlichkeit. Die Lebensphilosophie G. Simmels und die GACHN	266
--	-----

<i>Igor' Čubarov</i> Die Eigen- und Fremdbedeutung der Produktionskunst in der kunstwissenschaftlichen Diskussion unter den Abwesenden: Pavel Popov, Richard Hamann und Lev Trockij	281
--	-----

DIE SPRACHEN DER KÜNSTE IN DEN DISKUSSIONEN DER GACHN

<i>Olesja Bobrik</i> Von der Empirik der angewandten Musikforschung zur Musikwissenschaft: Die Formierung der ersten russischen musiktheoretischen Konzeptionen in den Arbeiten der Musikalischen Sektion der GACHN	299
---	-----

<i>Violetta Gudkova</i> Die Semantik der Theateraufführung: Die Theatertheorie an der GACHN	309
---	-----

Anke Hennig

Das Ding ist ein Wort. Positionen der GACHN im Kontext
des avantgardistischen Reismus 322

Matthias Aumüller

Russische Formalismen – OPOJAZ-Formalismus und Kompositionstheorie
(Zur Verwendung wissenschaftshistorischer Ordnungsbegriffe) 337

Michela Venditti

Philosophische Grundlagen der Literaturtheorie
an der GACHN 349

ANHANG

Gustav Špet

Probleme der modernen Ästhetik 371

Gustav Špet

Zur Frage nach der Organisation der wissenschaftlichen
Arbeit auf dem Gebiet der Kunstforschung 402

Aleksej Losev

Artikel: »Kunst« 416

Diskussion des Artikels »Kunst« von A. Losev 421

Aleksandr Gabričevskij

Philosophie und Kunsttheorie 423

Abkürzungsverzeichnis 431

Über die Autorinnen und Autoren 433

Personenregister 441