

TABLE DES MATIÈRES

Martine REID
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

LE LIVRE, LA PRESSE

Bruno BLASSELLE
Le livre en 1830. Un monde en mutation 17

Marie-Ève THERENTY
Hypotextes, architextes et augures.
Le feuilleté médiatique dans *Le Rouge et le Noir* 33

DEUXIÈME PARTIE

QUESTIONS DE FORME

Andrea DEL LUNGO
Entrer en Stendhalie. Sur l'incipit du *Rouge et le Noir* 53

Peter BROOKS
Note secrète et coup de pistolet 67

Susanna LEE
Le hasard, la providence et le monde laïc 79

David F. BELL	
Le tact de Stendhal	99

TROISIÈME PARTIE

SAVOIRS ET REPRÉSENTATIONS

Jérôme LAURENT	
« Lire la physiognomie » selon Stendhal	117
Martine REID	
Représentations de la différence sexuelle	135
Emmanuel SCHWARTZ	
La matière du pittoresque stendhalien.	
Le jeu des arts et des lettres	155
Nadine-Josette CHALINE	
<i>Le Rouge et le Noir</i> . Une image du clergé et de l'Église en ce premier tiers du XIX ^e siècle ?	173
Ann JEFFERSON	
L'uniforme du siècle en 1830	189
Laurent JULLIER et Guillaume SOULEZ	
<i>Coda</i> . Tableau, élan, film.	
<i>Le Rouge et le Noir</i> de Claude Autant-Lara (1954)	205
Bibliographie	229
Index des noms	239