

Inhalt

| | |
|--|-----|
| REINHARD IBLER: | |
| Vorwort | 9 |
| | |
| <i>Entwicklungen und Trends</i> | 15 |
| | |
| ANJA GOLEBIOWSKI: | |
| Die Geister der Vergangenheit. Trauma und Psychoanalyse in der polnischen Gegenwartskunst und -literatur | 17 |
| | |
| HANS-CHRISTIAN TREPTE: | |
| Kinder und Enkel des Holocaust erzählen. Neue Perspektiven in der polnischen Holocaustliteratur | 39 |
| | |
| MARKUS ROTH: | |
| Fiktionalisierung und Dokumentation: Die Shoah im deutschsprachigen Gegenwartsdrama | 59 |
| | |
| KATHARINA BAUER: | |
| Representations of the Holocaust in Recent Youth Literature | 69 |
| | |
| <i>Vergleichende Studien</i> | 87 |
| | |
| MARIJA SRUK: | |
| Weiter leben – weiter schreiben: Ruth Klügers <i>Still Alive. A Holocaust Girlhood Remembered</i> und Imre Kertész' <i>Dossier K. Eine Ermittlung im Vergleich</i> | 89 |
| | |
| SASCHA FEUCHERT: | |
| Das Getto Łódź/Litzmannstadt in fiktionalen Texten. Ein Versuch | 107 |
| | |
| KRYSTYNA RADZISZEWSKA: | |
| Das Bild des Łódźer Gettos in der Literatur im 21. Jahrhundert. Rezeption in Polen | 127 |
| | |
| AGNIESZKA IZDEBSKA – DANUTA SZAJNERT: | |
| The Holocaust – Postmemory – Postmodern Novel: <i>The Flytrap Factory</i> by Andrzej Bart, <i>Tworki</i> by Marek Bieńczyk and <i>Skaza</i> by Magdalena Tulli | 139 |
| | |
| WOLFGANG F. SCHWARZ: | |
| Holocaust und KZ im Fokus tschechischer Literatur nach 2000. | |

| | |
|---|-----|
| Zu Arnošt Goldflams <i>Doma u Hitlerů</i> und Radka Denemarkovás <i>Peníze od Hitlera</i> | 157 |
| <i>Späte Zeugnisse der Erlebnisgeneration</i> | 173 |
| GRZEGORZ GAZDA: Literature of the Holocaust and Genre Theory (on Leon Weliczker's Book <i>Brygada śmierci</i>) | 175 |
| ALEKSANDRA BĄK-ZAWALSKI: Trauma-Verarbeitung in <i>Das Mädchen im roten Mantel</i> und <i>Dobre dziecko (Gutes Kind)</i> von Roma Ligocka | 185 |
| HANA HŘÍBKOVÁ: Ota B. Kraus's Life and his Novel <i>Můj bratr dým (The Painted Wall)</i> | 203 |
| FILIP TOMÁŠ: Family – an Unpredictable Joke: Milan Uhde's Family Plays | 215 |
| <i>Die Generation der Kinder und Enkel</i> | 225 |
| JIŘÍ HOLÝ: Willy Mahler's Theresienstadt Diary and Arnošt Goldflam's Play <i>Sweet Theresienstadt (Sladký Theresienstadt)</i> | 227 |
| REINHARD IBLER: Zwischen Traumidylle und realem Horror: Zur Darstellung des Holocaust in Arnošt Goldflams Drama <i>Sladký Theresienstadt</i> (1996) | 245 |
| VALENTINA KAPTAYN: Another Way to Remember: Jáchym Topol's Works <i>Sestra</i> (1994) and <i>Chladnou zemi</i> (2009) in the Context of Czech Cultural Memory of the Holocaust | 263 |
| ŠTĚPÁN BALÍK: Biological and Other Ways of Surviving the Shoah in Irena Dousková's Work | 275 |
| TEREZA TOMÁŠOVÁ: Trauma in Denemarkovás Buch <i>Penize od Hitlera</i> | 291 |

| | |
|---|-----|
| OLGA ZITOVÁ: | |
| Holocaust und Indien: Zu Hana Andronikovas Roman <i>Zvuk slunečních hodin</i> | 303 |
| ELISA-MARIA HIEMER: | |
| Outrageous Taboo Breaking or Ingenious Narrative Strategy? About Zyta Rudzka's <i>Ślicznotka doktora Josefa</i> and its Perception in German and Polish Reviews | 317 |
| ŠÁRKA VLASÁKOVÁ: | |
| The Tale of Sir Nicholas Winton in Matej Mináč's Movies <i>Nicky's Family</i> and <i>The Power of Good</i> | 331 |
| MAŁGORZATA LEYKO: | |
| <i>Szpera '42 – Theater im Raum der Geschichte</i> | 347 |
| Personenverzeichnis | 363 |