

Inhalt

Danksagung	9
Prolegomena	11
Zum inhaltlichen Aspekt der Mahlerschen Symphonik	11
Zur Periodisierung des Schaffens	13

ERSTER TEIL

Die frühen Symphonien

Grundzüge der „Tetralogie“	17
Die Erste Symphonie	21
Zur Entstehungsgeschichte	21
Die Erstaufführung und die Fassungen	22
Das Programm	25
<i>Frühling und kein Ende</i>	29
<i>Blumine</i>	33
<i>Mit vollen Segeln</i>	34
<i>Todtenmarsch in Callots Manier</i>	
Mahlers „herzzerreißende, tragische Ironie“	35
<i>Dall' Inferno al Paradiso</i>	41
Die Zweite Symphonie	47
Zur Entstehungsgeschichte	47
Die eschatologische Frage als Programm	49
<i>Allegro maestoso (Todtenfeier)</i>	52
<i>Andante moderato</i>	58
„Scherzo“ <i>Die Welt wie im Hohlspiegel</i>	60
<i>Urlicht</i>	62
Finale: die apokalyptische Vision	64
Die Dritte Symphonie	75
Zur Entstehungsgeschichte	75
Mahlers „Kosmologie“ und ihre Quellen	79
Mahler contra Nietzsche	82

Die Symphonie als Abbild der Welt	84
<i>Pan erwacht – Der Sommer marschiert ein (Bacchuszug)</i>	85
<i>Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen</i>	89
<i>Was mir die Thiere im Walde erzählen</i>	91
<i>Was mir der Mensch erzählt</i>	95
<i>Was mir die Engel erzählen</i>	97
<i>Was mir die Liebe erzählt</i>	99
Die Vierte Symphonie	102
Zur Entstehungsgeschichte	102
Das Leben nach dem Tode als Sujet	106
Anlage und Sujet	109
Kopfsatz	
<i>(Die Welt als ewige Jetztzeit)</i>	110
<i>Scherzo: Todtentanz</i>	
<i>(Freund Hein spielt zum Tanz auf)</i>	116
<i>Ruhevoll (Poco adagio)</i>	
<i>(Das Lächeln der heiligen Ursula)</i>	120
<i>Finale: Das himmlische Leben</i>	124

ZWEITER TEIL

Die mittleren Symphonien

Der „ganz neue Stil“	129
Die Fünfte Symphonie	132
Zur Entstehungsgeschichte	132
Zum inneren Programm	134
<i>Trauermarsch: Wie ein Kondukt</i>	135
<i>Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz</i>	139
<i>Scherzo</i>	143
<i>Adagietto</i>	148
<i>Rondo-Finale</i>	150
Die Sechste Symphonie	155
Zur Entstehungsgeschichte	155
Thematische Verknüpfungen und Symbole	158
<i>Allegro energico</i>	160
<i>Scherzo</i>	167
<i>Andante moderato</i>	172
<i>Finale</i>	176

Die Siebente Symphonie	184
Zur Entstehungsgeschichte	184
Zu Mahlers hermeneutischen Angaben	185
Kopfsatz	187
<i>Nachtmusik I</i>	194
<i>Schattenhaft</i>	196
<i>Nachtmusik II</i>	
<i>Andante amoroso</i>	200
<i>Rondo-Finale</i>	204
 Die Achte Symphonie	 210
Mahlers Äußerungen	210
Zur Entstehungsgeschichte	211
Zur spirituellen Einheit zwischen den beiden Teilen	213
I. Teil	
<i>Hymnus: Veni, creator spiritus</i>	216
II. Teil	
Die Schlußszene aus Goethes <i>Faust II</i>	224

DRITTER TEIL

Die späten Symphonien

Zum Spätstil	237
 <i>Das Lied von der Erde</i>	 239
Autobiographischer Hintergrund	239
Zur Zusammenstellung der Gedichte	241
Eine Symphonie aus Liedern und Gesängen	243
Tonmaterial und Exotismus	244
<i>Das Trinklied vom Jammer der Erde</i>	245
<i>Der Einsame im Herbst</i>	248
<i>Von der Jugend</i>	250
<i>Von der Schönheit</i>	252
<i>Der Trunkene im Frühling</i>	256
<i>Der Abschied</i>	258
 Die Neunte Symphonie	 266
Zur Entstehungsgeschichte	266
Abschied, Tod und Verklärung	
– die zentralen Topoi der Rezeption	267

Satzabfolge und tonartliche Disposition	271
Kopfsatz	272
Zweiter Satz	280
<i>Rondo-Burleske</i>	283
<i>Adagio</i>	288
Die Zehnte Symphonie	293
Zum „Schicksal“ des Werkes und zur „Konzertfassung“ Deryck Cookes	293
Zur Entstehungsgeschichte	295
Zur zyklischen Konzeption	296
<i>Adagio</i>	297
<i>Scherzo</i>	301
<i>Purgatorio</i>	304
Vierter Satz (<i>Der Teufel tanzt es mit mir</i>)	307
<i>Finale</i>	310
Abkürzungen	315
Bibliographie	316
Notenfaksimilia	327