

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
Kontroverse Auffassungen	10
Programm Musik in Mahlers Sicht	12
Mahlers Kommentare zur III. Symphonie	16
Folgerungen im Verfahren	19
II. Zum kompositorischen Prozeß	23
Quellenübersicht	24
Wiener Skizzen	26
Skizzen in Stanford	30
Skizze in Berlin	33
Entwürfe und Partitur	33
Revision des Erstdrucks	42
III. Stadien der Entstehung	44
„Das himmlische Leben“ und die III. Symphonie	44
Zur Entstehungsgeschichte	47
Uraufführung und frühe Rezeption	51
IV. Deformation der Charaktere — Kopfsatz	55
Schema und Substanz im Sonatensatz	55
Charaktere in doppelter Exposition	60
Alternativen in der Durchführung	71
Einsturz und Tusch oder Reprise und Coda	75
Rückblick: Einbruch und Vorschein	77
V. Setzung und Zersetzung — Menuett	79
Potenzierung des Tanzsatzes	81
Schein der Konvention im Menuett	82
Trio I als Alternative	85
Rekurs im Prozeß: Menuett und Trio II	87
Restitution und Zerfall	91
Zersetzung als Resultat	92

VI.	Destruktion des Modells — Scherzando	95
	Formverlauf und Liedvorlage	96
	Analytische Adaption des Liedes	99
	Reservoir der Elemente im A-Teil	102
	B-Teil und „Scherzoreprise“ als Durchführung	106
	Distanz des Einfachen: Posthorn-Episode	110
	Reprise und Zerstörung	114
	Episode und Coda in Liquidation	116
	Liedstruktur und Destruktion	119
VII.	Vokale Erweiterung — Altsolo	121
	Prämissen der Textvorlage	122
	Strophe als Vorgabe: Teil I	124
	Erfüllung und Auflösung: Teil II	128
VIII.	Allegorie im Lied — Chorsatz	132
	Lesarten des Textes	132
	Strophe und Dialog im Verlauf	137
	Ausbruch ohne Sprache	142
	Ausklang und Ausblick	145
IX.	Aufgehobene Kulmination — Finale	146
	Entfaltung im Formplan	147
	Präsentation des Materials	149
	Entwicklung zum Zusammenbruch	152
	Kulmination als Risiko	157
X.	Schlußwort	163
	Schlüssel und Sperren	163
	Musik als Gehalt	164
	Schichten geschichtlicher Töne	166
	„Welt“ und „Widerbild“	168
	Literatur	173
	Titellisten	176