

Table des matières

Remerciements.....	5
--------------------	---

Introduction

Pour une introduction au <i>Regietheater</i> Didier PLASSARD	10
---	----

Première partie

Créer en Allemagne

Aperçu sur le système théâtral allemand HENNING RÖPER	26
Le choc de la réunification et la fragilisation du système théâtral allemand dans les années 1990 LAURE DE VERDALLE.....	44
Bochum : Un théâtre de ville presque parfait HENNING RISCHBIETER	52
Le Theater am Turm de Francfort-sur-le-Main HANS-THIES LEHMANN, PATRICK PRIMAVESI.....	70
Clown et ambassadeur : Roberto Ciulli au Theater an der Ruhr ULRIKE HASS	88
De la rébellion contre l'institution au théâtre « hors de soi » : le <i>freies Theater</i> depuis 2000 NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL	104

Deuxième partie

Le triomphe du *Regietheater*

« Se souvenir est un travail politique » : le temps, l'histoire, la mémoire dans quelques mises en scène de Peter Stein DIDIER PLASSARD	124
---	-----

Peter Stein, entre Tchekhov et Stanislavski CHRISTINE HAMON-SIRÉJOLS	148
Klaus Michael Grüber et l'éthique de la parole : un espace pour la voix de l'autre HELGA FINTER.....	164
<i>Voyage d'hiver dans le stade olympique : l'Hypérion</i> de Hölderlin mis en scène par Grüber PHILIPPE IVERNEL.....	188
La douche écossaise des émotions : Peter Zadek metteur en scène de Shakespeare MICHAEL RAAB	204
Claus Peymann et le théâtre de mise en scène HANS-PETER BAYERDÖRFER	220

Troisième partie

Nouveaux regards, nouveaux modes de faire

Quand l'actualité fait irruption dans le jeu : mettre en scène au moment de la <i>Wende</i> FLORENCE BAILLET.....	244
Le secret de la malle mystérieuse : Thomas Ostermeier à la Baracke SYLVIE CHALAYE	266
Le chœur dans le théâtre d'Einar Schleef MIRIAM DREYSSE	278
« Nous parlons sans cesse de l'avenir. Mais nous ne surmontons pas le présent » : L'esthétique intervenante de Frank Castorf BARBARA ENGELHARDT.....	302
Une esthétique du gaspillage de haute précision : <i>Les Spécialistes</i> de Christoph Marthaler DAVID ROESNER	322
Dissolution ou permanence ? Sur quelques nouvelles formes de relations entre texte et mise en scène (Andreas Kriegenburg / Dea Loher, Falk Richter, René Pollesch) EMMANUEL BÉHAGUE.....	340
Bibliographie sélective	362
Notices biographiques des collaborateurs	366
Index	368