

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| Einführung | 6 |
| | |
| Das Glashaus zu Aachen – Zur gotischen Chorthalle im Kontext der Aachener Stiftskirche (Lydia Konnegen) | 8 |
| „Ein Juwel der Gotik“ – Die Sainte-Chapelle in Paris (Kathrin Steinhauer) | 14 |
| Gotischer Baubetrieb am Aachener Münsterchor (Robert Bork/ Norbert Nußbaum) | 22 |
| „[...] und sie hatte die Herrlichkeit Gottes“ – Zur Ausstattung und liturgischen Nutzung der gotischen Chorthalle im Mittelalter (Kathrin Steinhauer) | 44 |
| „das gantze Gebau inwendig und auswendig von Alterthum verfallen“ Die Chorthalle zwischen Reformation und erstem Bistum Aachen (Lydia Konnegen) | 60 |
| Dem Stil der Gotik verpflichtet – Die Neubelebung der Chorthalle im 19. Jahrhundert (Lydia Konnegen) | 74 |
| Eine Neuordnung muss her – das Innere des Domes nach dem II. Vatikanischen Konzil (Kathrin Steinhauer) | 88 |
| 50 Jahre Denkmalpflege am Aachener Dom Zum 150. Geburtstag von Joseph Buchkremer (1846-1949) (Lydia Konnegen) | 98 |
| | |
| Veranstaltungsprogramm 2013 | 110 |