

Inhalt

Vorwort zur 6. Auflage	9
I. Wie lernt man »Licht«?	11
II. Wahrnehmung von Lichtverhältnissen	15
III. Die Möglichkeiten der Lichtgestaltung	19
1. Räumlichkeit darstellen	19
2. Strukturen hervorheben	20
3. Modulation	20
4. Stimmungen schaffen	22
5. Charakterisierung	23
IV. Lichtlogik und Lichtkonzeption	25
V. Lichtstile	29
Filmlichtstile	30
VI. Die Scheinwerfer	39
1. Bauform	39
Flächenleuchte	40
Stufenlinsenscheinwerfer	41
PAR	42
Verfolgerspot	44
Weichstrahler	44
Asymmetrischer Fluter	45
Weitere Scheinwerfer	49
Die 100.000 Watt Tageslichtlampe	50
Spezielle Blitzlampen	51
Leuchten für Highspeed-Aufnahmen	51
Leuchtstofflampen	52
LED	53
Spacelight	54
Ballon-Licht	55
Cine Reflex Lighting System CRLS	55
Dimmbare Scheinwerfer	56
Flickerfreie Scheinwerfer	56
Kohlebogenscheinwerfer	56

2. Strahlungsqualität: weiches und hartes Licht	57
3. Lichtart: Kunstlicht und Tageslicht	58
4. Leistung	60
5. Auswahlkriterien	61
VII. Lichtsetzen in der Praxis	63
1. Funktionen der Lichtquellen.....	63
a) Hauptlicht	64
b) Aufhellung	66
c) Spitzlicht	67
d) Raumlicht	67
2. Porträtausleuchtung	70
3. Ausleuchtung einer Diskussionsrunde	73
4. Beleuchtungsschere.....	73
VIII. Hilfsmittel.....	75
1. Diffusionsmaterialien (Diffusoren)	75
2. Aufhellmaterialien	77
3. Materialien zum Abschatten.....	79
4. Farbfolien.....	80
5. Stative.....	80
IX. Lichtgestaltung	83
X. Farbtemperatur	89
XI. Mischlicht.....	93
XII. Lichtgestaltung in Innenräumen	97
Nachtaufnahmen in Innenräumen	103
XIII. Systematisches Gestalten mit Licht	107
1. Bildwirkungen	108
a) Charakterlicht.....	109
b) Stimmungslicht.....	109
c) Atmosphärenlicht.....	109
d) Kompromisslicht.....	109

2. Guerilla Lighting	110
a) Gestaltung und Aufbau	113
b) Die Reihenfolge des Aufbaus	115
Augenlicht als Gegenlichtaufhellung	116
Licht im Treppenhaus	117
Licht im Arbeitszimmer	117
Hart	118
Neutral	118
Weich	118
Sehr weich	119
Nachtstimmung	119
Film Noir	119
Weißer Luftballon in weißer Ecke	122
Mann mit Hut	124
Guerilla Lighting draußen	124
c) Nächtliche Aufnahmen draußen	125
d) Allein gegen die Sonne	126
Panaura 7	126
Imara	127
Panaura 5	127
XIV. Lichtgestaltung bei Außenaufnahmen	129
Das Glück des Mutigen	134
Nächtliche Außenaufnahmen	135
XV. Werbespots	139
1. Packshot	139
2. Präparation des Produkts	139
3. Lichtstimmungen	140
4. Reflex	140
5. Spiegelung	141
6. Hohlkehle	144
XVI. Die eigene Lichtgestaltung:	
›Mit den Augen stehen‹	151
XVII. Belichtungsmessung	153
1. Gradationskurve	153
2. Lichtmessung und Objektmessung	156
3. Reflexionsgrade verschiedener Oberflächen	158

4. Objekttumfang	158
5. Lichttechnische Definitionen	161
XVIII. Zeitmanagement	163
1. Wie wird man schnell?	163
2. Wie bleibt man schnell?	164
3. Teamfähigkeit und Teamführung	165
XIX. Interviews	173
1. Interview mit Axel Block	173
2. Interview mit Gernot Roll	186
3. Interview mit Jost Vacano	205
Register	213