Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 9

2. Werdegänge außerhalb institutioneller Ausbildung 33
2. 1. Lernwege der Autodidakt/innen 42
2. 1. 1. Lektüre literarischer Werke 42
2. 1. 2. Essays, Poetiken, Tage- und Notizbücher, Briefwechsel 57
2. 1. 3. Handbücher 78
2. 1. 4. Von der Nachahmung und der eigenen Stimme 143
2. 1. 5. Kontakte zu Kolleg/innen und Lektor/innen 149
2. 1. 5. 1. Gruppierungen, Zirkel 172
»Forum Stadtpark« 173
Die »Wiener Gruppe« 177
»Gruppe 47« 183
2.1.5.2. Interessensgemeinschaften 184
2.1.5.3. Die Rolle des bzw. der Erstleser/in 184
2. 1. 6. Das Bedürfnis nach Zeit 187
2. 1. 7. Prekäre Arbeits- und Lebensverhältnisse 192
2. 1. 8. Umgang mit Kritik 198
2. 1. 9. Schreibend in der Welt sein 200
2. 2. Schlussfolgerungen 206

3. Angehende Autor/innen in institutioneller Ausbildung – Eine vergleichende Analyse 215
3. 1. Von den Anfängen institutioneller Ausbildung und der Frage der Lehrbarkeit 215
3. 2. Die Frage der Existenz eines Institutstons 242
3. 3. Diverse Lehrkonzepte: Chancen & Unmöglichkeiten 255
3. 3. 1. ›Read, read, read!‹ Von der Lektüre, dem Textfeedback zur Inneren Kritiker/in 255
3. 3. 2. Entwicklungszeit, Entwicklungsraum 263
3. 3. 3. Handwerk, téchnē, craft 266
3. 3. 4. Netzwerke 272
3. 3. 5. Vollblutautor/in oder Literat/in im Nebenberuf? 281
3. 3. 6. Der Autor, die Autorin als Lehrende 282
3. 3. 7. Welthaltigkeit 292
3. 4. Schlussfolgerungen 294

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1046590529

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. »European Association of Creative Writing Programmes« 297
Exkurs: Fernlehrgänge 329

5. Deutschland & Schweiz 333
5. 1. »Deutsches Literaturinstitut Leipzig« 333
5. 1. 1. Entstehungsgeschichte & Organisationsstruktur 333
5. 1. 2. Lehrkonzept 346
5. 1. 3. Die Frage der Lehrbarkeit 369
5. 1. 4. Chancen und Unmöglichkeiten 374
5. 1. 5. Netzwerke 388
5. 1. 6. Echo 394
5. 1. 7. Ausblicke auf... 399
5. 2. »Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus«, Hildesheim 403
5. 2. 1. Entstehungsgeschichte & Organisationsstruktur 403
5. 2. 2. Lehrkonzept 405
5. 2. 3. Die Frage der Lehrbarkeit 416
5. 2. 4. Chancen & Unmöglichkeiten 422
5. 2. 5. Netzwerke 429
5. 2. 6. Echo 432
5. 2. 7. Ausblicke auf... 433
5. 3. »Literarisches Colloquium Berlin« (»LCB«) 438
5. 3. 1. Entstehungsgeschichte & Organisationsstruktur 438
5. 3. 2. Lehrkonzept 446
5. 3. 3. Die Frage der Lehrbarkeit 450
5. 3. 4. Chancen & Unmöglichkeiten 457
5. 3. 5. Netzwerke 465
5. 3. 6. Echo 472
5. 3. 7. Ausblicke auf... 472
5. 4. »Schweizerisches Literaturinstitut«, Biel 473
5. 4. 1. Entstehungsgeschichte & Organisationsstruktur 473
5. 4. 2. Lehrkonzept 482
5. 4. 3. Die Frage der Lehrbarkeit 494
5. 4. 4. Chancen & Unmöglichkeiten 497
5. 4. 5. Netzwerke 501
5. 4. 6. Echo 502
5. 4. 7. Ausblicke auf... 503

6. Die Frage nach einer Dominanz des Marktes 509

7. Conclusio 527

I. Quellen ... 534
I. I. Primärliteratur ... 534
I. II. Sekundärliteratur ... 535
I. II. I. Poetiken ... 535
I. II. II. Interviews, Fragebögen ... 539
I. II. II. I. »Deutsches Literaturinstitut Leipzig« ... 539
I. II. II. II. Hildesheim ... 540
I. II. II. III. »Literarisches Colloquium Berlin«, Deutschland ... 540
I. II. II. IV. »Schweizerische Literaturinstitut« ... 541
I. II. II. V. Literaturbetrieb im deutschsprachigen Raum ... 541
I. II. II. VI. Andere Universitäten, Institute international ... 541
I. II. II. VII. Weitere Autor/innen ... 542
I. II. III. Tagebücher, Briefwechsel ... 543
I. II. IV. Allgemeine Sekundärliteratur ... 544
I. II. V. Handbücher zu »Creative Writing« ... 550
I. II. VI. Filme, Hörbeiträge ... 552
I. II. VII. Webseiten ... 552
I. II. VIII. Sammelbände ... 565
I. II. IX. Einzelne Essays, Artikel in Zeitschriften, Zeitungen ... 567
I. II. XI. Unveröffentlichtes ... 572
I. II. XII. Methodik ... 575
I. III. Siglenverzeichnis ... 575

Danksagung ... 577