

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Einleitung	11
1. Überblick über die Arbeit.....	11
1.1. Fragestellung und Quellenlage	12
1.2. Gliederung und zeitliche Eingrenzung	15
1.3. Theoretische Vorüberlegungen.....	17
2. Forschungsstand.....	20
3. Zur Geschichte der norwegischen Arbeiterbewegung – Der historische Kontext.....	22
Teil I: Arbeiterliteratur	31
1. Einleitung – Auf der Suche nach einer Arbeiterliteratur	31
2. Das Niveau der Arbeiter heben – Die Kulturpädagogik.....	37
3. Literatur ›zweiter Klasse‹ – Belletristik und Fachliteratur im Spannungsfeld der Interessen	45
4. Literatur als Mittel zum Zweck – Um der Praxis Willen	53
5. Literatur als Unterhaltung – Proletarische Freizeitgestaltung.....	61
5.1. Gute und schlechte Unterhaltung – Zur Schundliteraturdebatte.....	66
5.2. Exkurs: Theater, Gesang, Tanz, Kino – Eine Chronologie ›gefährlicher‹ Unterhaltung	80
6. <i>Mot Dag</i> und Literatur	100
7. Literatur als Arbeiterkultur?.....	109
7.1. Die ›Sondierungsdebatte‹.....	110
7.2. Die ›Radikalisierungsdebatte‹.....	116
7.3. Die ›Professionalisierungs-/Institutionalisierungsdebatte‹	130
8. Zusammenfassung.....	134
8.1. Eine gescheiterte Arbeiterliteratur?.....	136
8.2. Neue Perspektiven.....	147
Teil II: Literarische Praxis.....	159
1. Einleitung.....	159
2. Proletarisches Lesen	160
2.1. <i>Hvad skal arbeiderne læse?</i> – Die Leselisten der Arbeiterbewegung.....	161
2.2. Demokratisierung des Lesens und weiche Zensur – Die Vereins-, Heim- und Wanderbibliotheken.....	174
2.3. <i>Om lesning</i> – Wie liest ein Arbeiter richtig?.....	180
2.4. Zusammenfassung.....	194

3.	Literarische Praktiken im Rahmen der Weiterbildungsarbeit.....	200
3.1.	Proletarische Bildungsideale	201
3.2.	Das proletarische Bildungssystem	218
3.2.1.	Heimstudium.....	223
3.2.2.	Die proletarische Kinderbewegung.....	224
3.2.3.	Die Studienleiter.....	237
3.2.4.	<i>Arbeidersamfunn</i> und <i>Folkets hus</i>	242
3.2.5.	Die Arbeiterakademien.....	247
3.2.6.	<i>Arbeidernes korrespondanseskole</i>	250
3.2.7.	Die Abendschule(n).....	254
3.2.8.	<i>Arbeidernes Aftenskole (Mot Dag)</i>	259
3.2.9.	Eine Arbeiterhochschule	264
3.2.10.	Zusammenfassung	269
3.3.	Vorträge – Der ›Klassiker‹ der Weiterbildungsarbeit.....	271
3.4.	Studienzirkel – Das Fundament der Weiterbildungsarbeit	280
4.	Die handgeschriebenen Zeitungen der Arbeiter(jugend)verbände.....	292
4.1.	Zum Gegenstand – Tagesordnungspunkt 3: Zeitung	294
4.2.	Funktionen der handgeschriebenen Zeitungen	300
4.2.1.	Ein <i>bottom-up</i> Presseorgan.....	301
4.2.2.	Politische Radikalisierung.....	304
4.2.3.	Fächliche und allgemeine Bildungsarbeit.....	305
4.3.	Eigenschaften der handgeschriebenen Zeitungen.....	309
4.3.1.	Ein schriftliches oder ein mündliches Medium?.....	312
4.3.2.	Der medienhistorische Kontext	317
4.3.3.	Performativität	320
4.4.	Zusammenfassung.....	323
5.	Literarische Praktiken im Rahmen der Agitationsarbeit	327
5.1.	Proletarisches (Amateur-)Theater.....	328
5.2.	Proletarische Feste	335
5.3.	Zusammenfassung.....	342
	Teil III: Arbeiterliteratur als literarische Praxis.....	345
1.	Ein zusammenfassender Vergleich mit Schweden.....	345
2.	Arbeiterliteratur als milieuspezifische literarische Praxis	351
3.	Ausblick.....	356
	English abstract.....	358
	Anhang.....	359
1.	Literatur und literarische Praktiken in Presseorganen der norwegischen Arbeiterbewegung 1900–1931	359
1.1.	Hintergrundinformationen zu den Periodika	360

1.1.1.	<i>Social-Demokraten</i>	360
1.1.2.	<i>Det tyvende aarhundrede</i>	361
1.1.3.	<i>Klassekampen</i>	363
1.1.4.	<i>Den røde ungdom</i>	364
1.1.5.	<i>Mot Dag</i>	365
1.2.	Bibliographie	366
1.2.1.	<i>Social-Demokraten 1899–1928</i>	367
1.2.2.	<i>Det tyvende aarhundrede 1900–1929</i>	368
1.2.3.	<i>Klassekampen 1909–1932</i>	376
1.2.4.	<i>Den røde ungdom 1923–1929</i>	419
1.2.5.	<i>Mot Dag 1921–1933</i>	439
2.	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	439
2.1.	Primärliteratur/Quellen	440
2.1.1.	Archivmaterial	440
2.1.2.	(Jahres-)Berichte	443
2.1.3.	Einzeltitel	444
2.2.	Sekundärliteratur.....	452
3.	Abbildungsnachweise.....	475