

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### ÊTRE OU NE PAS ÊTRE DE LA LITTÉRATURE

UNE QUESTION DE NOM .....	13
CE QUE DISENT LES SCÉNARISTES .....	25
UNE VALEUR LITTÉRAIRE PROBLÉMATIQUE .....	35
LE CAS HERGÉ .....	49

## DEUXIÈME PARTIE

### S'EMPARER DE LA LITTÉRATURE

QUAND LA BANDE DESSINÉE REPRÉSENTE LA LITTÉRATURE .....	59
FORMES DE L'ADAPTATION .....	71
DÉFIS À RELEVER .....	83
TRANSPOSITIONS ET MANIPULATIONS .....	97

TROISIÈME PARTIE  
S'INSPIRER DE LA LITTÉRATURE

IMITER LE ROMAN : DÉCOUPER EN CHAPITRES . . . . .	105
UN USAGE INVENTIF DE LA PONCTUATION? . . . . .	115
UNE ÉCRITURE À CONTRAINTES . . . . .	129
USAGES ÉNONCIATIFS COMPLEXES . . . . .	141

QUATRIÈME PARTIE  
RIVALISER AVEC LA LITTÉRATURE

GRAPHIATION . . . . .	159
ABSURDE ET RÉGRESSION . . . . .	169
BD D'HISTOIRE . . . . .	185
AUTOFICTION . . . . .	195
UNE NOUVELLE FORME DE RÉCIT . . . . .	207
CONCLUSION . . . . .	219
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	223
INDEX DES NOMS D'ARTISTES . . . . .	227