

Inhalt

I.

SCHLÜSSE UND ANFÄNGE

Der Weg ins Labyrinth	13
Die Ekstase der Kunst <i>Schlingensiefel, Stendhal und Barnett Newman</i>	21
500 v. Chr. – Die Geburt des Theaters als alter Mann <i>Aischylos, Sophokles, Euripides</i>	37
Das älteste Stück <i>Dimitri Gotscheff inszeniert »Die Perser«</i>	59

II.

STIMMEN, STÜRME

Das Zittern der Zeit <i>Leben mit Anton Tschechow, Jürgen Goschs Sterben</i>	73
Das Offene und das Geschlossene <i>Henrik Ibsen, August Strindberg und Luigi Pirandello</i>	93
1600 – Eine jugendliche Erweckungsreise <i>Shakespeare, Palladio, Molière und Ficoronis Masken</i>	115
Eine maßlos maßvolle Welt <i>Renaud-Barrault, Samuel Beckett und Paul Claudel</i>	141
Ordnungen und elektrifizierte Träume <i>Robert Wilsons Weltarchiv, Sarah Bernhardt trifft Thomas Alva Edison</i>	153
Pop, Musik und Bühne <i>Federico García Lorca in der Rock'n'Roll Hall of Fame</i>	165

III.
KRIEG UND SCHAUPLÄTZE

Denn sie wussten, was sie tun	
<i>Die großen Jahre der Volksbühne</i>	175
Altes Kind, weißer Rabe	
<i>Heiner Müller</i>	191
Bilder der Gewalt, Pixel- und Puppentheater	
<i>Rabih Mroué, Walid Raad und Wael Shawky</i>	211
Theatre of War	
<i>Bagdad, Kabul, Baalbek, im Kibbuz der Tänzer</i>	221
Spiel und Gemeinschaftsgefühl	
<i>Das Grips Theater</i>	241
Das Publikum in Auflösung	
<i>»X Wohnungen«</i>	247

IV.
MESSEN, KÖRPER

Das goldene Lamm	
<i>Alain Platel</i>	255
Wenn in Tokio die Zeit still steht	
<i>Kazuo Ohno</i>	261
500 bis 1500 – Das theaterferne Mittel-Alter	
<i>Oberammergau, Salzburg und die dunkle Auferstehung des Lazarus</i>	267
Jedermanns letzte Liebe	
<i>Sonja Wiberg und Alexander Moissi</i>	281
Das Geschenk der Präsenz	
<i>Marina Abramović</i>	289
Der Kampf um den Körper	
<i>Patrice Chéreau</i>	297

V.
ANFÄNGE UND SCHLÜSSE

Die Logen von Petra	
<i>Bei den Geistern des revolutionären Theaters</i>	305
2010 – Das Sterben des sechsfach belichteten Kindes	
<i>Christoph Schlingensief</i>	313
Berlin-Warschau-Express	
<i>Henryk Baranowski, Louis Malle und Tadeusz Kantor</i>	327
Nachsatz	333
Register	337
Nachweise	349