

Inhalt

Endre Hárs, Márta Horváth, Erzsébet Szabó

Universalien? Über die Natur der Literatur. Einleitung 1

I Die menschliche Werkzeugkiste

Karl Eibl

Universalien der Literatur? Das Beispiel der Metapher 7

Joachim Jacob

Ist das Schöne eine Universalie der Literatur?

Schöne Literatur und die „Natur der Literatur“ 29

II Universelle Sinngebungsmechanismen

Márta Horváth

Der Drang nach Kohärenz. Kohärenzstiftende kognitive Mechanismen

beim Lesen fiktionaler Erzähltexte 47

Livia Ivaskó, Zsuzsanna Lengyel, Boglárka Komlósi

Humanspezifische Fähigkeiten beim Erzählen und Verstehen von Geschichten 63

Andreas Ehrenreich

Die Unschärfe der Motivtheorie 83

III Gibt es einen epischen Modus?

Michael Scheffel

Erzählen als Universalie? Perspektiven einer transgenerischen

und transmedialen Narratologie 97

Katja Mellmann

Gibt es einen epischen Modus? Käte Hamburgers *Logik der Dichtung*

evolutionspsychologisch gelesen 109

Magdolna Orosz

Autor – Erzähler – Figur: Eine narratologische Dreiecksgeschichte 131

Filippo Smerilli

Von den Kognitionswissenschaften zu neuen Universalien der
Literaturwissenschaft. Eine Kritik der Allianz von Figurentheorie
und Alltagspsychologie..... 153

IV Impression und Spannung

Judit Szabó

Tragische Spannung und Traurigkeit. Konditionierung des Selbst
auf die skeptische Überprüfung der Wirklichkeit 167

Nils Lehnert

„Sehe ich nun gnädig aus?“ – Eindruckssteuerndes Verhalten,
Selbst- und Fremdbilder literarischer Figuren als mögliche
transepocheale ‚Universalien‘ der Literatur..... 179

Achim Barsch

Metrik, Literatur und Sprache. Rhythmische Strukturen
als Indikatoren menschlicher Universalien 201

V Leibhafte Poesie

Endre Hárs

„Realismus des Gefühls“. Anthropologische Ästhetik und
ästhetischer Kritizismus um 1800 217

Anja Oesterhelt

Kein Allgemeines ohne Individuelles – Nichts Universales ohne
Allgemeines. Friedrich Schleiermachers *Hermeneutik und Kritik*
als Antwort auf die Frage nach den Universalien des Verstehens..... 237

Die Autorinnen und Autoren des Bandes..... 247