

BIRGITTA KRUMREY, INGO VOGLER, KATHARINA DERLIN Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Einleitung	9
---	---

I. Überblicksdarstellungen

ALBERT MEIER Realitätsreferenz und Autorschaft	23
DIRK NIEFANGER Realitätsreferenzen im Gegenwartsroman. Überlegungen zu ihrer Systematisierung.....	35
ALESSANDRO COSTAZZA <i>Effet de réel</i> und die Überwindung der Postmoderne: »Es geht um den Realismus«.....	63

II. Das Schreiben an der Wirklichkeit. Realitätsillusion und Verfremdungseffekt

DANIELE VECCHIATO »...und er warf sich dem Schmerz lustvoll entgegen«. Sexualrealismus und andere Realitätssignale in Michael Kleebergs <i>Barfuß</i>	93
FABIO ANTONIO SCRIGNOLI Zum Verhältnis von Fiktion und Geschichte in Arno Geigers <i>Es geht uns gut</i>	109
ALESSANDRA GOGGIO Die Welt der ›1000 Kleinen Dinge‹. Uwe Tellkamps <i>Der Turm</i>	123
KATHARINA DERLIN »damit der Leser nicht völlig im dunkeln tappt«. Realitätseffekte in Joachim Lottmanns <i>Der Geldkomplex</i>	143

INGO VOGLER
Die Ästhetisierung des Realitätsbezugs. Christian Krachts
Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten
zwischen Realität und Fiktion 161

ALEXANDER WEBER
Nach der Postdramatik. Roland Schimmelpfennigs
Der goldene Drache als paradigmatisches
Drama einer Neodramatik 179

III. Das Schreiben am Autor. (Auto)-Biographeme und Autofiktion

TIM-FLORIAN GOSLAR
Zurück zum Leben. Realitätseffekte in Alban Nikolai
Herbsts *Meere* 203

FELIX WERNER
Cave canem! Überlegungen zum Biographem in Monika
Marons Romanen *Endmoränen* und *Ach Glück* 221

MICHAEL BECK
Frametheoretische Realitätseffekte in Charlotte
Roches *Feuchtgebiete* und *Schoßgebete* 235

FRANCESCO AVERSA
Die Bühne im Kopf. Eine Skizze zu Performativität
und Autofiktion bei Jakob Hein 249

KATHARINA VATER
Das Autobiographem ›Vater‹ in
Sibylle Lewitscharoffs *Apostoloff* 261

BIRGITTA KRUMREY
Autofiktionales Schreiben nach der Postmoderne?
Felicitas Hoppes *Hoppe* 277