Inhalt

MATTHIAS HAUSMANN / MARITA LIEBERMANN
Einleitung 7

CORNELIA WILD
Aus zweiter Hand. Dialog und Providenz 19

BARBARA KUHN
„Tu sei anche tu io". Mit der Seele im Gespräch oder: Giovan Battista Gellis *Capricci del bottaio* zwischen *Contrasto dell'anima e del corpo* und *Dialogo della Natura e di un'Anima* 37

JENNY HAASE
Im Dialog mit dem Anderen. Subjektivität, Alterität und Didaktik in der Lyrik Teresa von Ávilas 65

KATJA GVOZDEVA
Zwei Gesprächsbühnen der Akademie im *Dialogo de'giuochi* von Girolamo Bargagli 83

HENNING HUFNAGEL
Einsicht. Zur Funktion von Emblemen und Impresen als bildhaften Elementen in Brunos und Tassos Dialogen 107

MARITA LIEBERMANN
Il teatro del testo: Galileis *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* 131

DOROTHEA KRAUS
Und das Fleisch wurde Wort – der Mensch als Bühne in der barocken *comedia de santos* 161

CHRISTINA ROHWETTER
Lector in Orco: Fontenelles *Nouveaux Dialogues des Morts* oder die Stimulation subversiver Denkbewegungen beim Leser 177

MATTHIAS HAUSMANN
Gespräche mit Quevedo im Dienst von *autodefensa* und *selffashioning*. Der Dialog in den *Visiones* von Diego de Torres Villarroel 199

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1049599209

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

BARBARA VENTAROLA
Konstruktive Skepsis – Aufklärerische Dialogizität bei Voltaire 225

KONSTANZE BARON
Aphorismus und Dialog. Chamforts *Petits dialogues philosophiques* im Kontext der französischen Moralistik 245

Kurzbiographien der Beiträgerinnen und Beiträger 271