

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b>	<b>1</b>
1. Problem	1
2. Vorgabe: Giuseppe Verdi "Otello", IV. Akt	8
<b>II. Melodie</b>	<b>21</b>
1. Analyse	
"La Bohème", III. Bild	22
"La Bohème", IV. Bild	32
2. Die Wandlung der melodischen Sprache im Spätwerk	35
3. Dimensionen der Melodie in Inhalt und Form	45
<b>III. Klang</b>	<b>55</b>
1. Analyse: "Il Tabarro"	56
2. Genre	64
3. Stimmung	78

<b>IV. Form</b>	89
1. Analyse: Vier Liebesduette	
Manon - Des Grieux; "Manon Lescaut", II. Akt	90
Mimi - Rodolfo; "La Bohème", I. Bild	94
Tosca - Cavaradossi; "Tosca", I. Akt	98
Butterfly - Pinkerton; "Madama Butterfly", I. Akt	102
2. Formproblem	104
<b>V. Kategorien der Dramaturgie</b>	115
1. Sensualismus	115
2. Subjektivismus	118
3. Realismus	121
<b>Literatur</b>	131