

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
BIBLIOGRAPHIE	9
1. RÉPERTOIRES, CATALOGUES, BIBLIOGRAPHIES	9
2. ÉDITIONS ORIGINALES, FACSIMILÉS, ÉDITIONS, TRANSCRIPTIONS	10
3. ÉTUDES SUR LES MANUELS DE COMBAT	14
4. INTERPRÉTATION DES MANUELS DE COMBAT	18
5. HISTOIRE DE L'ESCRIME ET DU COMBAT	20
CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE	23
1. DÉFINITION	23
2. LA MATIÈRE PRÉSENTE DANS LES MANUELS DE COMBAT	25
<i>A. Les armes offensives et défensives</i>	25
<i>B. La lutte à mains nues</i>	29
<i>C. La théorie et les techniques de combat</i>	30
<i>D. Les circonstances du combat</i>	33
<i>E. Les matières secondaires ou absentes des manuels de combat</i>	34
CHAPITRE II : ÉVOLUTION DU GENRE	37
1. LES PREMIÈRES TRACES D'UNE ESCRIME ORGANISÉE	37
2. LES DÉLIMITATIONS CHRONOLOGIQUES	38
3. LA RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES MANUELS DE COMBAT.....	40
4. LA NOTION DE TRADITION	41
5. LES GRANDES TRADITIONS	43
<i>A. Les traditions allemandes</i>	43
<i>B. La tradition suisse</i>	45
<i>C. Les traditions italiennes</i>	45
<i>D. Les traditions anglaises</i>	47
<i>E. La tradition française</i>	47
<i>F. Les traditions ibériques</i>	49
CHAPITRE III : RÈGLES DE CRITIQUE	51
1. PROBLÈMES LIÉS AUX MANUSCRITS	51

<i>A. La composition des manuscrits</i>	51
<i>B. L'attribution et la datation</i>	52
<i>C. Déterminer l'étendue d'une œuvre</i>	53
2. LA FORME DES MANUELS DE COMBAT	54
<i>A. La conception générale</i>	54
<i>B. La structure du texte</i>	55
3. PROBLÈMES LIÉS À L'EXPLOITATION DU TEXTE	56
<i>A. Replacer l'œuvre dans sa tradition</i>	56
<i>B. La langue et le vocabulaire technique</i>	57
<i>C. La notion de secret</i>	59
4. PROBLÈMES LIÉS À L'EXPLOITATION DE L'ICONOGRAPHIE	60
<i>A. Les défis rencontrés par l'illustrateur</i>	60
<i>B. Les erreurs et les imprécisions commises par l'illustrateur</i>	62
<i>C. L'utilisation de l'image par l'auteur</i>	63
5. L'INTERPRÉTATION DU CONTENU	63
CHAPITRE IV : ÉDITIONS	67
1. UN BILAN DÉCEVANT	67
2. LES PROBLÈMES D'ÉDITION	69
CHAPITRE V : L'INTÉRÊT HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE DES MANUELS DE COMBAT	71
1. LA PLACE DE LA VIOLENCE DANS LA SOCIÉTÉ	71
2. L'HISTOIRE DU COMBAT INDIVIDUEL	72
3. L'ÉVOLUTION DES TECHNIQUES DE COMBAT	73
4. UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DES REPRÉSENTA- TIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES DU COMBAT	74
5. L'ÉTUDE DE L'ARMEMENT OFFENSIF ET DÉFENSIF	76
6. LES AUTRES DOMAINES D'INTÉRÊT	77
INDEX DES MANUSCRITS CITÉS	81
TABLE DES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE	85