

INHALT

ABKÜRZUNGEN	11
I EINLEITUNG	13
1 Drachen im wissenschaftlichen Diskurs	13
1.1 Drachen, Europa, Literatur und das Mittelalter im Allgemeinen	15
1.2 Der Drache als Motiv des Mythos	18
2 Drachen im Mittelalter im Besonderen – das Konzept dieser Arbeit	20
II DIE UR- UND FRÜHGESCHICHTE DES DRACHEN	27
1 Die ersten Drachen der Literatur – der Ursprung eines Mythos	30
Exkurs: Drache und Schlange	31
1.1 Ein ägyptischer Schöpfungsmythos	33
1.2 Der Mythos von Tiamat und Marduk und das <i>Gilgamesch-Epos</i>	35
2 Der Drache und der ‚böse Blick‘	37
3 Der Drache kommt nach Europa – die griechische Mythologie	41
4 Kein Wort zum (ost-)asiatischen Drachen?	48
5 Der Drache im psychoanalytischen Diskurs – ein Archetyp?	50
III DER DRACHE IN DEN DISKURSEN DES MITTELALTERS	55
IV DIE CHRISTLICHE TRADITION	57
Exkurs: Ein kurzer Blick auf die Teufelsfigur	57
1 Die <i>Bibel</i>	60
1.1 Das <i>Alte Testament</i>	61
Exkurs: Der Leviathan	65

8		Inhalt
	1.2	Das <i>Neue Testament</i> 68
2		Heilige Drachenkämpfer 71
	2.1	Die vermeintlich typische Begegnung von Drachen und Heiligen 72
	2.2	Eher untypische Begegnungen von Drachen und Heiligen 76
	2.3	Heiligenlegenden – Untersuchung exemplarischer Texte 79
3		Die christliche Kunst 84
4		Die <i>Physiologus</i> -Tradition – allegorische Tierdeutungen 88
5		ZWISCHENFAZIT: Perspektiven christlicher Texte auf den Drachen 96
V		DIE (NATUR-)WISSENSCHAFTLICHE TRADITION 101
		Exkurs: Astronomie, Astrologie und Alchemie 101
		Exkurs: Drachen als Alltagsrealität 105
		Exkurs: Das Kalokagathie-Ideal 107
1		Naturkundliche Quellen im Mittelalter 109
	1.1	Isidor von Sevilla: <i>Etymologiae</i> 110
	1.2	Hildegard von Bingen: <i>Physica</i> 114
	1.3	Albertus Magnus: <i>De animalibus</i> 116
	1.4	Konrad von Meigenberg: <i>Das Buch der Natur</i> 120
2		Reiseberichte als naturkundliche Quellen 124
3		Naturkunde in der (frühen) Neuzeit 129
	3.1	Konrad Gesner: <i>Historia animalium</i> 129
	3.2	Die Dekonstruktion des Mythos? 139
	3.2.1	Sir Thomas Browne: <i>Pseudodoxia Epidemica</i> 139
	3.2.2	Johann Jacob Scheuchzer 141
4		ZWISCHENFAZIT: Perspektiven der Naturkunde auf den Drachen 144
VI		DIE VOLKSSPRACHLICHE LITERATUR 149
		Exkurs: Chronik und Literatur? Die <i>Weltchronik</i> 150
		Exkurs: Die Kindheit der Helden 154
1		Der Drache in der Heldenepik 156
	1.1	Das <i>Beowulf</i> -Epos 158

1.2	Der Nibelungenstoff	171
1.2.1	Der Nibelungenstoff in <i>Edda</i> , <i>Völsunga-</i> und <i>Thidrekssaga</i>	173
	Exkurs: Nidhögg und Midgardschlange	184
1.2.2	Das mittelhochdeutsche <i>Nibelungenlied</i>	187
	Exkurs: Hagen – auch ein Drachenbezwinger?	197
1.2.3	Siegfried gegen den Teufel? Das <i>Lied vom hürnen Seyfrid</i>	201
1.2.4	Ausblick: Der Nibelungenstoff bei Richard Wagner	206
1.2.5	Zusammenfassung: Die Drachenfigur der Nibelungentradition	210
1.3	Die Dietrichepik	214
1.3.1	Die historische Dietrichepik: <i>Dietrichs Flucht</i> und <i>Rabenschlacht</i>	215
1.3.2	Die äventurierte Dietrichepik: <i>Virginal</i> und <i>Wunderer</i>	221
1.3.3	Die Heldenbücher: <i>Ornit</i> und <i>Wolfdietrich</i>	228
1.3.4	Weitere Stücke aus dem Sagenkreis um Dietrich von Bern	234
1.3.5	Zusammenfassung: Dietrich und seine Drachen	238
1.4	Die Thidrekssaga	240
1.5	Zwischenfazit: Perspektiven der Heldenepik auf den Drachen	247
2	Der Drache im mittelalterlichen Artusroman	251
2.1	Das französische Vorbild – Chrétien de Troyes	252
2.2	Hartmann von Aue: <i>Iwein</i>	256
2.3	Ulrich von Zatzikhoven: <i>Lanzelet</i>	261
2.4	Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i>	267
2.5	Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i>	276
2.6	Wirt von Grafenberg: <i>Wigalois</i>	283
2.7	Konrad von Stoffeln: <i>Gauriel von Muntalban</i>	291
2.8	Heinrich von dem Türlin: <i>Diu Crône</i>	294
2.9	Zwischenfazit: Perspektiven der Artusromane auf den Drachen	304
3	Historisierende und antikisierende Erzählungen	309
3.1	Mittelhochdeutsche Alexanderromane	311
3.2	Heinrich von Veldeke: <i>Eneasroman</i>	322
3.3	Mittelhochdeutsche Bearbeitungen des Troja-Stoffes	327
3.4	Zwischenfazit: Perspektiven historischer Romane auf den Drachen	338
4	Volkserzählungen und Märchen – ausgewählte Beispiele	340

10		Inhalt
	4.1 Lokale Legenden und Mythen	340
	4.1.1 Klagenfurt	341
	4.1.2 Lubljana	342
	4.2 Die Drachenfigur im Märchen	343
	4.3 Zwischenfazit: Perspektiven von Märchen auf den Drachen	348
5	Der Drache als mentalitätsgeschichtliche Erscheinung	352
6	ZWISCHENFAZIT: Perspektiven literarischer Texte auf den Drachen	354
VII	FAZIT: DRACHEN IN DER LITERATUR DES MITTELALTERS	361
VIII	JENSEITS DES MITTELALTERLICHEN EUROPAS	367
1	Der ostasiatische Drache	367
2	Der Drache in der modernen Literatur	371
	Exkurs: J.R.R. Tolkien und der Einfluss seiner Drachenfiguren	373
2.1	Moderne Drachen als Erben antiker und mittelalterlicher Tradition	378
IX	SCHLUSSBEMERKUNGEN	381
X	LITERATURVERZEICHNIS	391
1	Quellentexte	391
2	Fachliteratur	396
	2.1 Lexikonartikel	408
3	Internetquellen	411
4	Filme (Auswahl)	412
5	Abbildungsverzeichnis	413
XI	ANHÄNGE	417
1	Übersicht	417
	1.1 Anhang A	418
	1.2 Anhang B	424
	1.3 Anhang C	425
	1.4 Anhang D	426
	1.5 Anhang E	428