

INHALT

| | |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| ABKÜRZUNGEN | 11 |
| I EINLEITUNG | 13 |
| 1 Drachen im wissenschaftlichen Diskurs | 13 |
| 1.1 Drachen, Europa, Literatur und das Mittelalter im Allgemeinen | 15 |
| 1.2 Der Drache als Motiv des Mythos | 18 |
| 2 Drachen im Mittelalter im Besonderen – das Konzept dieser Arbeit | 20 |
| II DIE UR- UND FRÜHGESCHICHTE DES DRACHEN | 27 |
| 1 Die ersten Drachen der Literatur – der Ursprung eines Mythos | 30 |
| Exkurs: Drache und Schlange | 31 |
| 1.1 Ein ägyptischer Schöpfungsmythos | 33 |
| 1.2 Der Mythos von Tiamat und Marduk und das <i>Gilgamesch-Epos</i> | 35 |
| 2 Der Drache und der ‚böse Blick‘ | 37 |
| 3 Der Drache kommt nach Europa – die griechische Mythologie | 41 |
| 4 Kein Wort zum (ost-)asiatischen Drachen? | 48 |
| 5 Der Drache im psychoanalytischen Diskurs – ein Archetyp? | 50 |
| III DER DRACHE IN DEN DISKURSEN DES MITTELALTERS | 55 |
| IV DIE CHRISTLICHE TRADITION | 57 |
| Exkurs: Ein kurzer Blick auf die Teufelsfigur | 57 |
| 1 Die <i>Bibel</i> | 60 |
| 1.1 Das <i>Alte Testament</i> | 61 |
| Exkurs: Der Leviathan | 65 |

| | | |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 8 | | Inhalt |
| | 1.2 | Das <i>Neue Testament</i> 68 |
| 2 | | Heilige Drachenkämpfer 71 |
| | 2.1 | Die vermeintlich typische Begegnung von Drachen und Heiligen 72 |
| | 2.2 | Eher untypische Begegnungen von Drachen und Heiligen 76 |
| | 2.3 | Heiligenlegenden – Untersuchung exemplarischer Texte 79 |
| 3 | | Die christliche Kunst 84 |
| 4 | | Die <i>Physiologus</i> -Tradition – allegorische Tierdeutungen 88 |
| 5 | | ZWISCHENFAZIT: Perspektiven christlicher Texte auf den Drachen 96 |
| V | | DIE (NATUR-)WISSENSCHAFTLICHE TRADITION 101 |
| | | Exkurs: Astronomie, Astrologie und Alchemie 101 |
| | | Exkurs: Drachen als Alltagsrealität 105 |
| | | Exkurs: Das Kalokagathie-Ideal 107 |
| 1 | | Naturkundliche Quellen im Mittelalter 109 |
| | 1.1 | Isidor von Sevilla: <i>Etymologiae</i> 110 |
| | 1.2 | Hildegard von Bingen: <i>Physica</i> 114 |
| | 1.3 | Albertus Magnus: <i>De animalibus</i> 116 |
| | 1.4 | Konrad von Meigenberg: <i>Das Buch der Natur</i> 120 |
| 2 | | Reiseberichte als naturkundliche Quellen 124 |
| 3 | | Naturkunde in der (frühen) Neuzeit 129 |
| | 3.1 | Konrad Gesner: <i>Historia animalium</i> 129 |
| | 3.2 | Die Dekonstruktion des Mythos? 139 |
| | 3.2.1 | Sir Thomas Browne: <i>Pseudodoxia Epidemica</i> 139 |
| | 3.2.2 | Johann Jacob Scheuchzer 141 |
| 4 | | ZWISCHENFAZIT: Perspektiven der Naturkunde auf den Drachen 144 |
| VI | | DIE VOLKSSPRACHLICHE LITERATUR 149 |
| | | Exkurs: Chronik und Literatur? Die <i>Weltchronik</i> 150 |
| | | Exkurs: Die Kindheit der Helden 154 |
| 1 | | Der Drache in der Heldenepik 156 |
| | 1.1 | Das <i>Beowulf</i> -Epos 158 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.2 | Der Nibelungenstoff | 171 |
| 1.2.1 | Der Nibelungenstoff in <i>Edda</i> , <i>Völsunga-</i> und <i>Thidrekssaga</i> | 173 |
| | Exkurs: Nidhögg und Midgardschlange | 184 |
| 1.2.2 | Das mittelhochdeutsche <i>Nibelungenlied</i> | 187 |
| | Exkurs: Hagen – auch ein Drachenbezwinger? | 197 |
| 1.2.3 | Siegfried gegen den Teufel? Das <i>Lied vom hürnen Seyfrid</i> | 201 |
| 1.2.4 | Ausblick: Der Nibelungenstoff bei Richard Wagner | 206 |
| 1.2.5 | Zusammenfassung: Die Drachenfigur der Nibelungentradition | 210 |
| 1.3 | Die Dietrichepik | 214 |
| 1.3.1 | Die historische Dietrichepik: <i>Dietrichs Flucht</i> und <i>Rabenschlacht</i> | 215 |
| 1.3.2 | Die äventiurehafte Dietrichepik: <i>Virginal</i> und <i>Wunderer</i> | 221 |
| 1.3.3 | Die Heldenbücher: <i>Ornit</i> und <i>Wolfdietrich</i> | 228 |
| 1.3.4 | Weitere Stücke aus dem Sagenkreis um Dietrich von Bern | 234 |
| 1.3.5 | Zusammenfassung: Dietrich und seine Drachen | 238 |
| 1.4 | Die Thidrekssaga | 240 |
| 1.5 | Zwischenfazit: Perspektiven der Heldenepik auf den Drachen | 247 |
| 2 | Der Drache im mittelalterlichen Artusroman | 251 |
| 2.1 | Das französische Vorbild – Chrétien de Troyes | 252 |
| 2.2 | Hartmann von Aue: <i>Iwein</i> | 256 |
| 2.3 | Ulrich von Zatzikhoven: <i>Lanzelet</i> | 261 |
| 2.4 | Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i> | 267 |
| 2.5 | Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i> | 276 |
| 2.6 | Wirnt von Grafenberg: <i>Wigalois</i> | 283 |
| 2.7 | Konrad von Stoffeln: <i>Gauriel von Muntalban</i> | 291 |
| 2.8 | Heinrich von dem Türlin: <i>Diu Crône</i> | 294 |
| 2.9 | Zwischenfazit: Perspektiven der Artusromane auf den Drachen | 304 |
| 3 | Historisierende und antikisierende Erzählungen | 309 |
| 3.1 | Mittelhochdeutsche Alexanderromane | 311 |
| 3.2 | Heinrich von Veldeke: <i>Eneasroman</i> | 322 |
| 3.3 | Mittelhochdeutsche Bearbeitungen des Troja-Stoffes | 327 |
| 3.4 | Zwischenfazit: Perspektiven historischer Romane auf den Drachen | 338 |
| 4 | Volkserzählungen und Märchen – ausgewählte Beispiele | 340 |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------|--------|
| 10 | | Inhalt |
| | 4.1 Lokale Legenden und Mythen | 340 |
| | 4.1.1 Klagenfurt | 341 |
| | 4.1.2 Lubljana | 342 |
| | 4.2 Die Drachenfigur im Märchen | 343 |
| | 4.3 Zwischenfazit: Perspektiven von Märchen auf den Drachen | 348 |
| 5 | Der Drache als mentalitätsgeschichtliche Erscheinung | 352 |
| 6 | ZWISCHENFAZIT: Perspektiven literarischer Texte auf den Drachen | 354 |
| VII | FAZIT: DRACHEN IN DER LITERATUR DES MITTELALTERS | 361 |
| VIII | JENSEITS DES MITTELALTERLICHEN EUROPAS | 367 |
| 1 | Der ostasiatische Drache | 367 |
| 2 | Der Drache in der modernen Literatur | 371 |
| | Exkurs: J.R.R. Tolkien und der Einfluss seiner Drachenfiguren | 373 |
| 2.1 | Moderne Drachen als Erben antiker und mittelalterlicher Tradition | 378 |
| IX | SCHLUSSBEMERKUNGEN | 381 |
| X | LITERATURVERZEICHNIS | 391 |
| 1 | Quellentexte | 391 |
| 2 | Fachliteratur | 396 |
| | 2.1 Lexikonartikel | 408 |
| 3 | Internetquellen | 411 |
| 4 | Filme (Auswahl) | 412 |
| 5 | Abbildungsverzeichnis | 413 |
| XI | ANHÄNGE | 417 |
| 1 | Übersicht | 417 |
| | 1.1 Anhang A | 418 |
| | 1.2 Anhang B | 424 |
| | 1.3 Anhang C | 425 |
| | 1.4 Anhang D | 426 |
| | 1.5 Anhang E | 428 |