
INHALT

SABINE MEINE / GÜNTER BLAMBERGER /
BJÖRN MOLL / KLAUS BERGDOLT

Einleitung 7

ASCHENBACHS GESTALT

KLAUS BERGDOLT

Stadt der Gesundheit, Stadt des Todes. Aschenbachs
Vorläufer und die ›Zweideutigkeit‹ Venedigs 17

GÜNTER BLAMBERGER

Kippfiguren: Thomas Manns Todesbilder 37

BJÖRN MOLL

Erotik, Krankheit, Schreiben: Narrative der Cholera
im *Tod in Venedig* 49

THOMAS RÜTTEN

Von Grünwarenhändlerinnen und Schifferknechten:
Neues zur Cholera in Thomas Manns *Der Tod in Venedig* 71

LUDWIG JÄGER

›Klassizität‹ und ›Sprachkrise‹. Thomas Manns
ambivalente Schreibweise in *Der Tod in Venedig* 113

DIETRICH BOSCHUNG

Der Tod und der Jüngling: Tadzios antike Präfigurationen 131

HELEN GEYER

Eine letzte Botschaft: das Nirwana? Überlegungen zu
Benjamin Britzens *Death in Venice* 145

WAHRNEHMUNGEN VENEDIGS

FRIEDHELM MARX

»Nach Venedig!«. Morbide Stadtbilder in Thomas Manns
Der Tod in Venedig (1912) und Arthur Schnitzlers *Casanovas
Heimfahrt* (1918) 169

MARTIN GAIER

Der »Zweideutigkeitszauber« Venedigs bei Burckhardt,
Simmel und Mann 183

ROSELLA MAMOLI ZORZI

Staging Deceit and Death: Henry James's Venice 207

MARTIN MOSEBACH

Die geplünderte Grabkammer. Henry James' *Aspern Papers* 217

RÜDIGER GÖRNER

Lido an der Donau – Café Griensteidl am San Marco.
Tödliches Venedig, kakanische Kontexte und
Hofmannsthals *Andreas*-Fragment 227

SABINE MEINE

Zwischen Kunst und Kommerz. Die Barkarole – wankender
Nachklang einer venezianischen Tradition 243

SALVATORE SETTIS

Wenn Venedig stirbt 261

Autorinnen und Autoren 269

Bildnachweise 277

RIVUS ALTUS – Szenische Bilder 279