

TABLE DES MATIERES

Préface par <i>Dominique Millet-Gérard</i>	11
Sigles et abréviations	13

INTRODUCTION

I - L'œuvre de Charles Péguy : une cathédrale dans la pénombre ?	15
II - Sept lumières et trois zones d'ombre	19
III - Hans Urs von Balthasar et la culture française	24
IV - La lecture balthasarienne de Péguy et sa réception	28
V - La preuve par l'effet	37

PREMIÈRE PARTIE

ANCIENNE ET NOUVELLE THEODICEE

CHAPITRE UN - LA CLARTE DE L'ARCHITECTURE	41
I - La lumière balthasarienne	41
1. <i>La forme et les mots</i>	41
2. <i>La clé de lecture</i>	45
3. <i>La place de Péguy sur l'éventail des styles</i>	47
II - Le centre de la figure	54
1. <i>Le dépassement d'un certain type d'augustinisme</i>	54
2. <i>La réponse au déracinement pascalien</i>	58
3. <i>La confrontation avec l'antique théodicée représentée par l'Enfer de Dante</i>	61
4. <i>La voie du cœur</i>	64
III - Les rayons	69
1. <i>Un homme enraciné</i>	71
2. <i>Une mission spécifique</i>	74
3. <i>L'idée de représentation</i>	76

4. <i>Le ressourcement</i>	79
5. <i>Le dernier approfondissement</i>	81
CHAPITRE DEUX – L'OUVERTURE DES PORTES DE L'ENFER	84
I - Le principe socialiste de solidarité : un nœud dialectique	88
1. <i>L'idéal de la cité sans exil</i>	90
2. <i>La plongée de Jeanne dans la nuit</i>	95
II - L'apport de la représentation	102
1. <i>L'exil d'Œdipe et le relèvement de Thèbes</i>	102
2. <i>La liaison au corps de Jésus</i>	106
III - Le visage du Père dans la nouvelle <i>Jeanne</i>	115
IV - La communion des saints	124
CHAPITRE TROIS – LE PRINCIPE D'ESPERANCE	129
I - Le « milieu » de l'espérance	129
II - La dramatisation du dogme	133
III - La sève biblique du <i>Porche</i> dans les traductions	144
IV - Une nouvelle théodicée	154

DEUXIÈME PARTIE

LES COORDONNEES DE L'EGLISE

CHAPITRE UN - LE MOT D'AXE	161
I - Le mot pour Balthasar	164
II - La « joie du mot » dans l'œuvre de Péguy	170
III - Définition	175

CHAPITRE DEUX - LE POINT DE RENCONTRE DES TESTAMENTS	180
I - Redécouverte du caractère axial de la première Alliance	180
II - Renouveau de l'idée de <i>Verus Israël</i>	189
III - La fin des exégèses platonisantes	193
CHAPITRE TROIS – LE MYSTÈRE DU SURNATUREL	198
I - Un phénomène d'enracinement	198
II - Le triple berceau	205
1. <i>Le héros grec</i>	207
2. <i>Le soldat romain</i>	209
3. <i>La vie cachée en Israël</i>	212
III - Vers la parfaite compénétration	215
CHAPITRE QUATRE - L'ENTRÉE DU TEMPS DANS L'ÉTERNITÉ	220
I - Proust et la recherche du temps perdu	223
1. <i>Puissance et limites de la mémoire involontaire</i>	223
2. <i>Un double raccord avec la pensée de Péguy</i>	228
II - Le temps retrouvé	230
1. <i>La gratuité du salut</i>	231
2. <i>Les lois de l'autre monde : les théologiques</i>	234
III - Les recommencements permanents	241
CHAPITRE CINQ - HARMONIE CLASSIQUE	249
I - L'unité de l'esthétique et de l'éthique	249
1. <i>L'esthétique « vétérotestamentaire » de la jeunesse</i>	251
2. <i>La norme de l'Incarnation</i>	255
II - Une nouvelle apologie du christianisme	260
1. <i>La démonstration pascalienne</i>	262
2. <i>La notion d'ordres : saut ou enracinement ?</i>	266
3. <i>Corneille ou la visibilité de la grâce dans la grandeur humaine</i>	269

III - L'Église <i>in partibus infidelium</i>	272
1. <i>L'image de la nourriture</i>	272
2. <i>La catégorie du combat</i>	276
3. <i>Culte et culture</i>	279

TROISIÈME PARTIE

LA MUSIQUE DES COEURS CHRÉTIENS

CHAPITRE UN - UNE MUSIQUE A DEUX TEMPS	285
I - Le cœur comme centre palpitant	286
II - Remplir et dépasser	295
1. <i>De la solidarité à la charité</i>	295
2. <i>Le goût de la terre</i>	300
III - Variations augustino-pascaliennes du cœur et le cœur de Charles Péguy	309
CHAPITRE DEUX - LA LIBERTE DE LA MELODIE	318
I - Les maillons de la liberté	320
1. <i>La libération des servitudes économiques</i>	320
2. <i>La liberté de l'esprit</i>	324
3. <i>Le risque de la foi</i>	330
II - La gratuité de l'amour	334
1. <i>Un cœur libéral</i>	334
2. <i>Le parallèle avec la petite Thérèse</i>	339
III - Le contrepoint moderne avec le thème de l'argent	343
CHAPITRE TROIS - LA TENDRESSE DU DERNIER ACCORD	353
I - La tendresse d'un père. Transparence du cœur humain à la gloire du Père	355

II - « Notre pauvre tendresse » : les dissonances du cœur dans la <i>Ballade</i> . Pour une réinterprétation de leur résolution	365
1. <i>De l'humiliation à la percée du cœur divin</i>	366
2. <i>La différence entre Blanche et Béatrice</i>	374
III - L'éternel féminin	386

CONCLUSION	391
------------	-----

Postface	399
----------	-----

APPENDICE

Texte et traduction de la préface à l'anthologie des œuvres en prose	403
--	-----

BIBLIOGRAPHIE	409
---------------	-----

Charles Péguy	409
---------------	-----

Hans Urs von Balthasar	422
------------------------	-----

Autres	427
--------	-----

Index des œuvres de Péguy	429
---------------------------	-----

Index des œuvres de Balthasar	432
-------------------------------	-----

Index des citations bibliques	433
-------------------------------	-----

Index des noms	434
----------------	-----