

Inhalt

Editorial	7
Gedächtnis und Methode Über den Holocaust in der Geschichtsschreibung <i>Dan Diner</i>	11
Erinnern, Vergessen und Rekonstruktion der Vergangenheit Überlegungen anlässlich der Gedenkfeiern zum 50. Jahrestag der Befreiung von Auschwitz aus jüdischer Perspektive <i>Jonathan Webber</i>	23
„Zwischen Historiographie und Ideologie Zum israelischen Diskurs über den Holocaust <i>Moshe Zuckermann</i>	55
»Wer schützt das Leben eines Menschen?« <i>Michael Zimmermann</i>	75
IG Farben und der IG Farben-Prozeß Zur Verwicklung eines Großkonzerns in die nationalsozialistischen Verbrechen <i>Peter Hayes</i>	99
Der Frankfurter Auschwitz-Prozeß und die deutsche Zeitgeschichtsforschung <i>Norbert Frei</i>	123
»On razors edge« – Vom Weiterleben nach dem Überleben <i>Isidor J. Kaminer</i>	139
Atempause – Atemwende Die Literatur der Überlebenden <i>Holger Geble</i>	161

»Ungläubig stehen oft Leute vor den Bildern von Leichenhaufen abgemagerter Skelette...« KZ-Fotografien auf Plakaten – Deutschland 1945 <i>Cornelia Brink</i>	189
Auschwitz im visuellen Gedächtnis Das Chaos des Verbrechens und die symbolische Ordnung der Bilder <i>Detlef Hoffmann</i>	223
»Der Skandal ihres Schweigens« Zu den Privatfotos der Ermordeten von Auschwitz-Birkenau <i>Hanno Loewy</i>	259
Auschwitz als Ziel von Bildungsreisen? Zur Funktion des authentischen Ortes in pädagogischen Prozessen <i>Gottfried Kößler</i>	299
Das Konzentrationslager als Idylle: »THERESIENSTADT« – Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet <i>Karel Margry</i>	319
LANG IST DER WEG Eine jüdisch-deutsche Film-Kooperation <i>Cilly Kugelmann</i>	353
THIS IS YOUR LIFE: HANNA BLOCH-KOHNER Die Geschichte einer Auschwitz-Überlebenden im frühen amerikanischen Fernsehen <i>Jeffrey Shandler</i>	371
Autorinnen und Autoren	407
Fotonachweis	410