

Inhalt

Andreas Jacob, Gordon Kampe: Vorwort	7
Andreas Jacob: Kulturelles Handeln im transkulturellen Raum. Zur Einführung	11
Stefan Goch: Arbeiter(bewegungs)kulturen im Ruhrgebiet: Ziele und kulturelle Praxis	29
Dagmar Kift: Migration, Integration, Partizipation. Kulturelles Handeln und Identität im Ruhrgebiet nach dem Zweiten Weltkrieg	61
Eberhard Grunsky: Bauen und Rückbauen im transkulturellen Raum	89
Ronald Hitzler: Die Loveparade im Ruhrgebiet und ihr düsteres Ende	123
Birger Gesthuisen: Musik & Migration in Nordrhein-Westfalen	135
Robert von Zahn: Heimat und ihre Weltmusik-Imaginationen in NRW	149
Jan Reichow: Transkulturelle Verständigung und die Lust, sich musikalisch abzugrenzen	161
Ralf Martin Jäger: Transkulturalität als musikgeschichtliches Problem	177
Monika Woitas: HipHop goes Ballet. Transkulturelles Handeln im aktuellen Tanztheater	199

Martin Lücke: »No Blah-Blah!« Entwicklung und Probleme der Jazz- und Popmusikszene Ruhrgebiet	211
Stefan Drees: Aufwertung oder Event? Zur Problematik der Umwidmung urbaner Räume durch Musikprojekte am Beispiel der »Eichbaumoper«	235
Gordon Kampe: Neue Musik als Medium gesellschaftlicher Bildung	249
Matthias Schlothfeldt: Interfaces – Looking for Paradise. Eine Musik-Theater-Tanz-Produktion mit Jugendlichen aus Chile, Weißrussland, Finnland und dem Ruhrgebiet	265
Stefan Orgass: Bedeutungstheoretische und musikdidaktische Überlegungen zu abduktiven Strukturen interkulturellen Musiklernens	279
Anna-Maria Schatilow: Theater in der Migrationsgesellschaft. Ein Experiment mit nichttheaterbesuchenden Studenten mit Migrationshintergrund	323
Bruno Klimek: Ruhrlautsonate	335
Inhalt DVD	357
Autorenverzeichnis	361