

## Vorwort | 9

## I. Performing Stories. Eine Einleitung | 11

1. Ursprungserzählung. Die Erste | 11
2. Theater- und kulturhistorische Einordnung | 24
  - 2.1 Illusion, Distanz, Präsenz, Interaktion.  
Stationen des Narrativen im Theater des 20. Jahrhunderts | 24
  - 2.2 Vernetztes Erzählen und narrative Selbstinszenierung | 33
3. Begriffliche Voraussetzungen | 37
  - 3.1 Erzählen: *How to do Things With Stories* | 37
  - 3.2 Aufführung und Narration:  
Diesseits und jenseits von Ko-Präsenz und Stofflichkeit | 46
4. Protagonisten, Plot, Methodisches | 53

## II. (Theoretische) Szenen des Narrativen | 61

1. Eine begehbare Mordgeschichte (*Uwe Mengel*) | 61
2. Theaterwissenschaftliche und erzähltheoretische Perspektiven | 63
  - 2.1 Zwischen Drama und Aufführung.  
Das Narrative als Abweichung und Ausgegrenztes | 63
  - 2.2 Zwischen Sprache und Abbild. Das Narrative als sprachliche  
Kommunikation und als Darstellung von Geschehnissen | 76
3. Perspektivenwechsel: Das Narrative als Prozess und Performanz | 92
  - 3.1 *Plotting*, narratives Wissen, narrative Energie.  
Zur Offenheit des Erzählens | 98
  - 3.2 Zwischenergebnis: Dynamisierung | 107
  - 3.3 Verstricken, Erzählhandeln, Vermitteln.  
Erzählen als kulturelle und soziale Praktik | 109

### III. Narrative Spiele | 117

1. Erzählen und Spielen | 117
2. Erzählen als (Sprach-)Spiel (Wittgenstein) | 124
3. ...und in der tausendsten Nacht.  
Ein Wettkampf (*Forced Entertainment*) | 129
  - 3.1 *fabula interrupta*. Narratives Begehren | 130
  - 3.2 Aufs Spiel gesetzt: Geschichtenkanon und Erzählpolitik | 135
4. Narrative Selbstlegitimierung des sozialen Bandes (Lyotard) | 138
5. Moralische Verstrickungen. Ein Rollenspiel (*SIGNA*) | 146
  - 5.1 Vertrauensspiele und Geheimniskrämerei: Unter Zeugen | 148
  - 5.2 Gerüchteküchen und Erzählschwärme.  
Von der Macht des fliegenden Erzählens | 156

### IV. Dinggeschichten: (Auto-)Biografisches Sammeln, Schneidern und Basteln | 165

1. Wie Dinge uns erzählen | 165
2. (Auto-)biografische Materialschlacht (*Bobby Baker*) | 176
  - 2.1 Sich selbst sammeln | 176
  - 2.2 Undinge, Geschichtengemenge und der Versuch einer Selbstreinigung | 179
3. Identitätsschneiderei (*She She Pop*) | 186
  - 3.1 Geschichten wie Kleider anprobieren | 192
  - 3.2 Die Selbsterzählung als Fetisch | 195

### V. Erzählbewegungen und Erzählräume | 203

1. Narrative *walks* | 203
2. Spurenlesen – Spurenfolgen – Spurenlegen (*Janet Cardiff, plan b*) | 211
  - 2.1 Zur Narrativität der Spur | 213
  - 2.2 Durch die Stadt *narrivieren* | 217
3. *Flynieren* und Kartografieren (*LIGNA, plan b*) | 225
  - 3.1 GPS-Flanerie | 225
  - 3.2 Bewegung – Erzählen – *Mapping* | 235

## **VI. Erzählereignisse | 245**

1. Erzählen über Aufführungen | 245
2. Antizipierte Nostalgie.

### **Die Aufführung als große Erzählung (*Lone Twin*) | 251**

- 2.1 Ereignis – Erzählen – Geschichten | 251
- 2.2 Odyssee auf dem Fahrrad. Über anekdotische Heldentaten | 259
- 2.3 *Recycling*: Gemeinschaftshistorie und wiederholtes Ende | 266

### **3. Performancekunst erzählen.**

#### **Zur (Ent-)Mythisierung der Aufführung (*Boryana Rossa*) | 274**

- 3.1 Mythos Ereignis – Mythos Aufführung | 274
- 3.2 Du sollst Dir (k)ein Bildnis machen. Mythos Performancekunst | 282
- 3.3 Es geht um Leben und Tod. Versteckte Narrative der Body Art | 287

## **VII. Schluss: Theater der Narration | 295**

1. Nacherzählung | 295
2. Thesen | 308
  - 2.1 Aufführungstheorie als narrative Wissenspraxis | 308
  - 2.2 Für eine performativitätstheoretische Erzählforschung | 309
  - 2.3 Semiosis und Aisthesis:  
Wechselseitig konstitutive Asymmetrie | 311
3. Ursprungserzählung. Die Zweite | 313

## **VIII. Bibliografie | 317**