

<b>7</b>	<b>Vorwort</b>
<b>9</b>	<b>I. Die frühheraldische Zeit</b>
<b>10</b>	<b>Gesellschaftlicher Wandel im Abendland</b>
<b>12</b>	<b>Der Teppich von Bayeux</b>
<b>18</b>	<b>Übergangsformen</b>
<b>22</b>	<b>Unsicherheiten und Rückfälle</b>
<b>30</b>	<b>Grabmäler als Zeichenträger</b>
<b>35</b>	<b>II. Die Ausbreitung der Wappen in der mittelalterlichen Gesellschaft</b>
<b>36</b>	<b>Der Schild als Wappenträger</b>
<b>45</b>	<b>Der Helm und sein Zubehör</b>
<b>53</b>	<b>Lauter Prachtstücke</b>
<b>59</b>	<b>III. Schildzeichen und Helmzier</b>
<b>60</b>	<b>Das Schildbild</b>
<b>64</b>	<b>Der Mensch im Wappen</b>
<b>70</b>	<b>Tiere im Wappen</b>
<b>98</b>	<b>Beizeichen oder Brisuren</b>
<b>103</b>	<b>IV. Heraldische Sprache, Stilisierung und Tinkturen</b>
<b>104</b>	<b>Wie beschreibt man das Wappen?</b>
<b>108</b>	<b>Form und Stilisierung des Wappeninhalts</b>
<b>118</b>	<b>Die heraldischen Farben</b>
<b>131</b>	<b>V. Der Herold und seine Welt</b>
<b>132</b>	<b>Wie kommt der Herold zu seinem Namen?</b>
<b>139</b>	<b>Entstehung und Entwicklung des Amtes</b>
<b>143</b>	<b>Die Herolde in der höfischen Gesellschaft</b>
<b>148</b>	<b>Deutsche Herolde im Mittelalter</b>

<b>153</b>	<b>VI. Wappensymbolik und Fabelwappen</b>
<b>154</b>	<b>Voraussetzungen der Wappensymbolik</b>
<b>159</b>	<b>Redende Wappen</b>
<b>169</b>	<b>Fabelwappen</b>
<b>177</b>	<b>Die „Neun Helden“ oder „Neuf Preux“</b>
<b>183</b>	<b>Ausblick</b>
<b>187</b>	<b>Anhang</b>
<b>188</b>	<b>Bibliographie</b>
<b>192</b>	<b>Bildnachweis</b>