

Inhaltsverzeichnis

I. „Mythen-Bricolage“ als Gründungsgeste einer Ästhetik der Moderne	11
II. Der Ödipus-Mythos	17
1. Antike und moderne Überlieferungen	18
1.1 Von Homer zu Seneca	18
1.2 <i>König Ödipus</i> : der Prototyp des analytischen Dramas	20
1.3 Neuzeit und Moderne	22
2. Cocteau Ödipus-Varianten: drei ‚Umarbeitungen‘	30
2.1 Die Tragödie <i>Œdipe-Roi</i> : eine ‚Verknappung‘	30
2.2 Die oratorische Oper <i>Œdipus Rex</i> : eine ‚Selbstverknappung‘ und eine ‚Transmodalisierung‘	39
2.3 <i>Œdipe-Roi</i> und <i>Œdipus rex</i> : eine gemeinsame Dramenästhetik	52
2.4 Das Drama <i>La Machine infernale</i>	60
2.4.1 Eine ‚Erweiterung‘	62
2.4.2 Eine ‚Verdichtung‘ und eine ‚Hinzufügung‘	67
2.4.3 Eine dramaturgische Steigerung	72
3. Fazit	79
III. Der Orpheus-Mythos	83
1. Antike und moderne Überlieferungen	84
1.1 Von der Antike bis zur Renaissance	84
1.2 Vom Musiktheater zum Sprechtheater	87
2. Cocteau Orpheus-Varianten: drei Formen der ‚diegetischen Transposition‘	93
2.1 Die Tragödie <i>Orphée</i> : eine ‚diegetische Modernisierung‘	98
2.1.1 Eine karnevaleske Variante	100
2.1.2 Eine metatheatrale Dramenästhetik	105
2.1.3 Eine gespaltene Figur	111
2.2 Der Film <i>Le Sang d'un Poète</i> : eine ‚Heterodiegetisation‘	118
2.2.1 Cocteau / Buñuel-Dalí: ein Vergleich	120
2.2.2 Ein Beitrag zur Intermedialität	130
2.2.3 Ein Orpheus ohne Eurydike	136

2.3	Der Film <i>Orphée</i> : eine ‚pragmatische Umkehrung‘	144
2.3.1	Spezialeffekte als Erzählinstanz	152
2.3.2	Die „Umkehrung der Umkehrung“	161
2.4	Cocteau's orphische Trilogie: eine poetologische Reihe	167
3.	Fazit	172
IV.	Die Verbindung beider Mythen in Cocteau's Film <i>Le Testament d'Orphée</i> 177	
1.	Der Film <i>Le Testament d'Orphée</i>: ein Selbstkommentar	178
1.1	Ein ‚Nachtrag‘	183
1.2	Eine ‚Weiterführung‘	190
1.3	Eine ‚Korrektur‘	196
2.	Stoff- und Motivverknüpfung	207
2.1	Ein gemeinsames Doppelgängertum	214
2.2	Eine gemeinsame Suche	223
2.3	Gemeinsame Prüfungen	231
2.4	Gemeinsame Mordabsichten	238
2.5	Die orphische Initiation	246
2.6	Eine blinde Begegnung	256
2.7	Die Heimkehr	262
3.	Fazit	267
V.	Das künstlerische Vermächtnis eines Gründungsvaters der Moderne	271
VI.	Auswahlbibliographie	275
1.	Primärquellen	275
1.1	Schriften von Jean Cocteau	275
1.2	Weitere Schriften	277
1.3	Audioaufnahmen	281
1.4	Filme von Jean Cocteau	282
1.5	Weitere Filme	282
2.	Sekundärquellen	283
2.1	Schriften	283
2.2	Audioaufnahmen	298
2.3	Filme	298
2.4	DVDs und DVD-ROMs	298
2.5	Weblinks	298