

## Einleitung | 11

Subjektivität | 14

Die Wendung zu sich selbst | 14

Subjekt und Sprache | 16

Autorschaft | 18

Darstellungsproblem | 20

Subjektkritik | 20

Vom 18. zum 20. Jahrhundert | 21

## Selbsterschreibung | 27

### Subjekt und *sentiment*: Jean-Jacques Rousseaus *Confessions* | 41

*Moi, seul* und die Wahrheit über das Subjekt | 41

*Tout dire*: Rhetorik der Lückenlosigkeit | 45

Selbstgefühl und Selbstentfremdung | 49

„Dans tout mon corps une révolution subite“ –

Aufmerksamkeit für Körpererfahrungen | 51

Zur Schau gestellt | 58

„Un naturel très aimant“ – Subjekt in Relationen | 60

Das Subjekt als Fluchtpunkt | 65

Zusammenfassung | 66

### Durchlässiges Subjekt: Jean-Jacques Rousseaus

#### *Rêveries du promeneur solitaire* | 69

„Seul sur la terre“ – imaginäre und ambivalente Einsamkeit | 70

Umherschweifendes Erzählen: Das Subjekt als *promeneur* | 76

„Une âme expansive“ | 80

„Le flux et reflux de cette eau“ – durchlässiges Subjekt | 82

Subjekt ästhetischer Wahrnehmung | 86

Ein Buch über eine Zitronenschale | 89

Zusammenfassung | 93

**Die unmögliche Selbsterkenntnis:**  
**Karl Philipp Moritz' Anton Reiser** | 95

- Der Leser auf dem Tisch | 95
- Der psychologische Roman: Ein Hybrid | 100
- Räumliche Ordnung des Erzählens | 103
- „Den Blick der Seele in sich selber schärfen“ | 109
  - Der Erzähler und seine Figur | 113
  - Gleichzeitig von außen und von innen sehen | 113
  - Lächerlichkeit und unvereinbare Wirklichkeiten | 119
  - Der fremde Blick auf sich selbst | 121
- Anton Reisers Selbsttechniken | 124
  - Selbsttechniken als ästhetische Praktiken | 128
  - Tagebuch schreiben | 131
  - Textkörper | 135
  - Dichten | 138
  - Schreiben | 145
  - Theaterspielen | 147
  - Philosophieren | 151
  - Reisen | 157
  - Unmögliche Selbsterkenntnis | 159
- Körpersubjekt Anton Reiser | 161
  - Hunger | 166
  - Kein „Körper ohne Fehl“: Anton Reisers Körper | 172
  - Mann mit Körper | 176
  - Subjektivität und Männlichkeit | 180
  - Spiele der Zerstörung | 182
  - Negativität moderner Subjektivität | 184
  - „Thierische Zerstückbarkeit“ und Phantasien der Entgrenzung | 188
- Zusammenfassung | 197

**Das Subjekt als Gebäude: W.G. Sebalds Austerlitz** | 201

- Unschärfes Ich | 201
  - Doppelter Erzähler | 205
  - Der Erzähler als Stellvertreter | 210
  - Heimgesucht | 213
- Überblendungen und Leuchtstreifen: Fortschritts- und Erkenntniskritik | 216
  - Antwerpen: Centraal Station und Nocturama | 217

Erzählen als Widerstand gegen die Vernunft | 221

Tier und Mensch in *Austerlitz* | 225

Zoologischer Garten // Paradiesgarten | 225

Erscheinung der Motten oder die Wahrheit der Leuchtspuren | 228

Der Kopfsalat blickt auf zum Mond | 231

Am Rand des Gesichtsfeldes | 235

Subjekt ohne Grund | 238

Übersetzen und Entziffern – das Subjekt in Sprache(n) und Schrift | 239

Der tote Rosenpage | 249

Szene der Selbsterkenntnis: Ladies Waiting Room | 252

Austerlitz' Körper | 257

Das Subjekt als Ort | 257

Bau-Körper | 259

Symptome | 260

Körperloser Körper | 263

Kunstfigur Frau – Austerlitz und das Begehren | 266

Schlussbemerkung zu *Austerlitz* | 270

Zusammenfassung | 271

**Schlusswort** | 275

**Dank** | 281

**Bibliographie** | 283