

Inhalt

Einleitung	7
Arenen: Politik in Galizien	10
Werkzeuge: Performance, Performativität, Ritual und Raum	18
Regeln: Forschungskontexte	27
Strategien: Vorgehensweisen	37
I. Aufgaben finden: Die Mitwirkenden	46
Heroisch erzählen oder: Maria Wysłouchowa und die Liebe	50
Dramatisch inszenieren oder: Natalja Kobryns'ka und die Bücher	83
Theatralisch auftreten oder: Rosa Pomeranz und das Charisma ...	118
II. Propagieren: Die Stücke	153
Erschreiben von Kollektiven	157
Komponieren von Erfahrung	174
Darstellen von Geschichte	186
III. Organisieren: Die Bühnen	198
Ritualisieren von Bildung	201
Einüben von Nation	219
Entwerfen von Gesellschaft	234

IV Mobilisieren: Die Aufführungen	251
Rezitationen über Vorbilder	253
Monologe über Konkurrenz	271
Dialoge über Praxis	286
Schluss	302
Abkürzungsverzeichnis	316
Literatur	317
Handschriften und Archivalien	317
Zeitgenössische Literatur	320
Forschungsliteratur	333
Abbildungsnachweis	371
Dank	372
Register	374
Ortsregister	374
Personenregister	378