

Table des matières

Avant-propos	11
<i>Marc Quaghebeur</i>	

Préface	13
<i>Samia Kassab-Charfi</i>	

INTRODUCTION

Il était une fois la saga, les médias et nous	21
<i>André Huet</i>	

DES IDENTITÉS EN JEU

TOMBEAUX DE FAMILLE ET PASSAGES DE TÉMOIN

Mère-Solitude d'Émile Ollivier. Saga et « audience »	49
<i>Léon-François Hoffmann</i>	

À propos de Michel Tremblay	59
<i>Catherine Pont-Humbert</i>	

De la saga à l'écriture du mythe personnel.	
Vers une relecture du Régiment noir d'Henry Bauchau	71
<i>Élise Machot</i>	

Le cycle du Prince d'Olzheim de Pierre Nothomb	83
<i>Marc Quaghebeur</i>	

Meurtres de Charles Plisnier, saga et roman familial	109
<i>Michel Otten</i>	

Origines d'Amin Maalouf, une affaire de famille	117
<i>Yves Chemla</i>	

Yaka, de Pepetela. Saga ou roman d'apprentissage 127
Rosário Cunha

L'IDENTITÉ DIASPORIQUE

Si c'est une saga... L'œuvre romanesque d'Albert Cohen..... 137
Joseph Brami

De Cohen, Schwartz-Bart, Lewinsky et Robin aux *Graffitis de Chambord* d'Elkaim. Ressassement ou fantômes d'une saga juive de la troisième génération 187
Bernadette Desorbay

Le livre des Rabinovitch, une saga chorale..... 207
Michel Voiturier

RECOUVREMENT D'UNE PAROLE MYTHIQUE

TENSION VERS L'ORIGINE

Tu le leur diras de Clémentine M. Faïk-Nzuji. Une saga littéraire de devoir de mémoire en Afrique subsaharienne..... 215
Maurice Amuri Mpala-Lutebele

Une saga en forme de polygone. L'odyssée de Kateb Yacine 241
Chloé Money

« AUX DIEUX MÂNES »

Inflexions sagaesques dans la littérature brésilienne. L'exemple de *Vive le peuple brésilien* de João Ubaldo Ribeiro 255
Leonor Lourenço de Abreu

L'Indien oublié. La saga des Béothuks de Bernard Assiniwi, écrivain cri du Québec..... 269
Peter Klaus

Sagas et transmission identitaire. Hexagrammes peuls chez Amadou Hampâté Bâ et Tierno Monémbo	285
<i>Silvia Riva</i>	

**LEURRES ET DÉRIVATIONS DU GENRE
(FAUSSES) APPARENCES DE SAGAS**

Quelles sagas en Suisse romande ?	307
<i>Yves Bridel</i>	
Deux vies, un temps nouveau de Ngombo Mbala, première saga congolaise ?	313
<i>Jean-Claude Kangomba</i>	
Une histoire portugaise. Complexe familial et mythe personnel chez Almeida Faria	327
<i>Cristina Robalo Cordeiro</i>	

DÉTOURNEMENTS ET NÉGATION

Pierre Mertens et le détournement de la saga	337
<i>Marie-France Renard</i>	
Écrivain ou griot, à propos d'un genre nouveau. L'épopée négative	347
<i>Nabile Farès</i>	

CONCLUSION

Propositions pour une esthétique « sagaesque »	355
<i>Christophe Meurée</i>	
Notices biographiques	377