

Inhalt

I. Einführende Bemerkungen

Die Reise nach Russland Von <i>Frank-Lothar Kroll</i>	11
--	----

II. Im Moskauer Russland und Petersburger Imperium

„... a true and strange face of a tyrannical state“. Das Russlandbild des englischen Gesandten Giles Fletcher Von <i>Stefan Lehmann</i>	29
Musterbeispiel oder Irrweg? Französische Russlandbilder im Zeitalter der Aufklärung unter besonderer Berücksichtigung der Aufzeichnungen des François Auguste Thesby de Belcour Von <i>Martin Munke</i>	47
Ein Sachse im Russischen Reich. Das Russlandbild Johann Gottfried Seumes Von <i>Natalie Rinberg</i>	83
„... die schönste Belohnung“. Peter Simon Pallas' Reise nach Sibirien Von <i>Caroline Mai</i>	103
Zwischen Glorifizierung und Diskreditierung. Das Russlandbild Christoph Hermann von Mansteins Von <i>Marianne Leubner</i>	127

III. Das „lange“ 19. Jahrhundert

Russland im 19. Jahrhundert – Vorbild oder Gefahr für Europa? Eine Analyse des Reiseberichts von August von Haxthausen Von <i>Steffi Retzar</i>	153
„... mit einem fast göttlichen Nimbus und ungeheurer Macht ausgestattet ... trägt es einen Januskopf“. Das Russlandbild Kaiser Wilhelms II. Von <i>Oliver Schmidt</i>	177

IV. Wahrnehmungen des Bolschewismus

Ein deutscher Künstler im Sowjetreich. Heinrich Vogelers „Reise durch Rußland“ Von <i>Nadine Dathe</i>	201
Fluch oder Segen? Die deutschen Intellektuellen und die Sowjetunion – Lion Feuchtwangers „Moskau 1937“ Von <i>Vivien Schramm</i>	231
„Früher oder später werdet ihr die Augen öffnen“. Die Russlandreise des André Gide Von <i>Florian Reichold</i>	249
Romain Rolland in Russland – kritischer Humanist oder bedingungsloser Kom- munist? Von <i>Jan Freitag</i>	269

V. Im Zeitalter der Weltkriege und des „Kalten Krieges“

„Das einmütige Ziel aller Europäer ... sollte die Verhinderung einer russischen Invasion sein“. Richard Coudenhove-Kalergi und die „russische Gefahr“ für Europa Von <i>Jan Christoph Elfert</i>	293
Auf der Suche nach dem „deutschen Weg“. Klaus Mehnerts Russlandbild im Dritten Reich Von <i>Stefan Hantzschmann</i>	319
Vom Bisenzio an die Wolga. Curzio Malaparte und der deutsche Angriff auf die Sowjetunion 1941 Von <i>Hendrik Thoß</i>	349
„Herr Polevoi und sein Gast“. Das Russlandbild Wolfgang Koepfens Von <i>Stefanie Zabel</i>	387
„Wie viele Wunden sind uns gemeinsam?“ Rudolf Hagelstange und das west- deutsche Russlandbild im Kalten Krieg Von <i>Vivien Schramm</i>	409
Personenregister	435
Ortsregister	442
Autoren und Herausgeber	445