

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|------------------|---|
| EINLEITUNG | 7 |
|------------------|---|

PRO UND CONTRA: POSITIONEN ZUM ETHISCHEN WERT DER LITERATUR

| | |
|---|----|
| CATRIN MISSELHORN (Stuttgart) | |
| Die neue Moralismusdebatte: Begriffe – Thesen – Argumente | 25 |
| BERYS GAUT (St. Andrews) | |
| Die ethische Kunstkritik | 59 |
| GOTTFRIED GABRIEL (Jena) | |
| Erkenntniswert und ethische Relevanz der Literatur | 81 |
| MATTHEW KIERAN (Leeds) | |
| Emotionen, Kunst und Unmoral | 95 |

DOSTOEVSKIJ ZWISCHEN MORALISMUS UND IMMORALISMUS

| | |
|---|-----|
| SCHAMMA SCHAHADAT (Tübingen) | |
| Der russische Realismus als ideologisches und ethisches Programm. Am Beispiel von Ivan Turgenev (<i>Väter und Söhne</i>), Nikolaj Černyševskij (<i>Was tun?</i>) und Fedor Dostoevskij (<i>Die Dämonen</i>) | 125 |
| NADEŽDA GRIGOR'EVA (Tübingen) | |
| Die Literatur und das Böse: Dostoevskij, Bataille, Blanchot | 147 |
| IRINA WUTSDORFF (Tübingen) | |
| Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik in slavischen Theorien: Bachtins ethische Lektüre Dostoevskijs und Implikationen des Ästhetik- Verständnisses im Prager Strukturalismus | 165 |
| RAINER GRÜBEL (Oldenburg) | |
| Wird Schönheit die Welt retten? Der Wettstreit zwischen Ethik und Ästhetik in Ivan Karamazovs „Parabel vom Großinquisitor“ | 185 |

DIRK UFFELMANN (Passau)

Christoästhetik vs. mundane Ethik in Dostoevskijs „Legende vom
Großinquisitor“ 201

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN 221