

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	7
------------------	---

## PRO UND CONTRA: POSITIONEN ZUM ETHISCHEN WERT DER LITERATUR

CATRIN MISSELHORN (Stuttgart) Die neue Moralismusdebatte: Begriffe – Thesen – Argumente .....	25
BERYS GAUT (St. Andrews) Die ethische Kunstkritik .....	59
GOTTFRIED GABRIEL (Jena) Erkenntniswert und ethische Relevanz der Literatur .....	81
MATTHEW KIERAN (Leeds) Emotionen, Kunst und Unmoral .....	95

## DOSTOEVSKIJ ZWISCHEN MORALISMUS UND IMMORALISMUS

SCHAMMA SCHAHADAT (Tübingen) Der russische Realismus als ideologisches und ethisches Programm. Am Beispiel von Ivan Turgenev ( <i>Väter und Söhne</i> ), Nikolaj Černyševskij ( <i>Was tun?</i> ) und Fedor Dostoevskij ( <i>Die Dämonen</i> ) .....	125
NADEŽDA GRIGOR'EVA (Tübingen) Die Literatur und das Böse: Dostoevskij, Bataille, Blanchot .....	147
IRINA WUTSDORFF (Tübingen) Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik in slavischen Theorien: Bachtins ethische Lektüre Dostoevskijs und Implikationen des Ästhetik- Verständnisses im Prager Strukturalismus .....	165
RAINER GRÜBEL (Oldenburg) Wird Schönheit die Welt retten? Der Wettstreit zwischen Ethik und Ästhetik in Ivan Karamazovs „Parabel vom Großinquisitor“ .....	185

DIRK UFFELMANN (Passau)

Christoästhetik vs. mundane Ethik in Dostoevskijs „Legende vom  
Großinquisitor“ ..... 201

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN ..... 221