

Inhalt

Vorwort und Danksagung	9
<i>Angela Schwarz</i>	
Umgang mit Puppen: (K)ein Kinderspiel	11
<i>Insa Fooken und Jana Mikota</i>	
»Seht doch, da sitzt ja eine Puppe!«: Einführende Anmerkungen zu einer ungewöhnlichen Tagung	15
Die bedingte und bedingende Puppe: Eine besondere Mensch-Ding-Beziehung	
<i>Gundel Mattenklott</i>	
Heimlich-unheimliche Puppe: Ein Kapitel zur Beseelung der Dinge	29
<i>Insa Fooken</i>	
Mehr als ein Ding: Vom seelischen Mehrwert der Puppen	43
<i>Susanne Kieselstein</i>	
Spuren von Puppenspielen in Kindern und Heranwachsenden: Eine literarische Annäherung	55
Die abgebildete und literarisierte Puppe: Protagonistin und Identifikationsfigur in Kinderkultur und Kinderwelten	
<i>Anna Lehninger</i>	
Puppen im Porträt: Darstellungen von Puppen und Spielzeug in Schweizer Kinder- und Jugendzeichnungen	65
<i>Susanne Blumesberger</i>	
Puppen in der österreichischen Kinder- und Jugendliteratur: Ausprägungen und Funktionen	81

<i>Sebastian Schmideler</i> Bücherschicksale der »Puppe Wunderhold«: Die Erfolgsgeschichte eines Mädchenbuchs des 19. Jahrhunderts	93
<i>Jana Mikota</i> Puppentexte im Dialog: Zur Intertextualität von Puppengeschichten an ausgewählten Beispielen der Puppenerzählungen von Emma Biller und Else Ury	110
<i>Andrea Weinmann</i> Die Angst vor der Puppe: Puppen in der deutschsprachigen Gruselliteratur für junge Leser	123
<i>Roland Stark</i> Der Hampelmann als Fanal	135
Die behauste und verortende Puppe: Puppenwelten als Miniatur menschlicher Lebenswelten	
<i>Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Das Puppenhaus in der Kinderliteratur: Miniaturwelten als Spiegelwelten	149
<i>Annette Cremer</i> Personalisierte Lebensbegleiter: Puppenhäuser des Barock	160
Die lebensbegleitende und spiegelnde Puppe: Selbstreflexion und biografische Aneignung	
<i>Angela Weber</i> Mein heimlicher Begleiter: Jugendliche gestalten ihr zweites Ich Ein museumspädagogisches Vermittlungskonzept im Museum Folkwang	177
<i>Ursula Pietsch-Lindt</i> »Meine Käthe-Kruse-Puppe«: Die Puppe im Beziehungsnetz des Lebenslaufs. Erfahrungen mit Lieblingsdingen aus Projekten der KinderUni und des Seniorenstudiums	190
Die verstörende und vernichtete Puppe: Abgründige Seiten der Puppenkontexte	
<i>Barbara Di Noi</i> Puppensee und Puppending: Der Puppenessay auf dem Hintergrund der frühen Poetologie von Rainer Maria Rilke	203

Daniela Richter

Tödliche Verpuppung: Objektivierung des Weiblichen
in Marie von Ebner-Eschenbachs »Das Gemeindegeld« 218

Anne D. Peiter

Puppen, Alltag, Deportation: Fotos von in Frankreich lebenden
jüdischen Kindern aus den 1940er Jahren 231

**Die irritierende und provozierende Puppe:
Ambiguität, Ambivalenz und Entlarvung**

Stefanie Marr

»I promise to be a good mother«: Mutter sein im Puppenspiel 249

Anna Seidel

»Wollita«: Eine Häkelpuppe und ihre Kontexte. Einladung
zum Pakt mit dem Spiel 264

Magali Nieradka-Steiner

»Bild«-Lilli, Baywatch-Nixe, Burka-Vorbild: Was will uns Barbie sagen? ... 276

Claudia Peppel

Entlarvung der Puppe: Arbeiten von Tony Oursler
und Jean-Pierre Khazem 286

**Die inszenierte und medialisierte Puppe:
Puppen im Film – Komödie, künstliche Menschen, Horror**

Romina Seefried

Angst vor einer Maus haben nur echte Mädchen: Zur Konzeption und
Inszenierung des künstlichen Menschen im Stummfilm »Die Puppe«
von Ernst Lubitsch (1919) 299

Andreas Schöffmann

Zwischen Puppe, Roboter und Avatar – der Mensch! 310

Andreas Ehrenreich

Das Motiv der Puppe im italienischen Giallo 319

Deniz Bayrak und Sarah Reininghaus

Bloody Dolls: Die Puppe als unheimliche Figur
im Erwachsenengenre des Horrors 332

Die Autorinnen und Autoren 342