

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>A.</b>	<b>Plädoyer für eine vernetzte Genregeschichtsschreibung</b> .....	<b>S. 13</b>
<b>B.</b>	<b>Perspektiven einer vernetzten Genregeschichtsschreibung des Genres Fantasy</b> .....	<b>S. 19</b>
<b>I.</b>	<b>Genrebestimmung</b> .....	<b>S. 19</b>
1.	Genres, Kritiker und das Problem genauer Benennungen .....	S. 19
2.	Der Genrebegriff als Forschungskonzept .....	S. 20
2.1	Literaturwissenschaftliche Genretheorien .....	S. 21
2.2	Film-Genretheorien.....	S. 24
3.	Genrebestimmungen und Genreentwicklungen als Gegenstand der Film- und Medienwissenschaft .....	S. 25
3.1	Lineare Entwicklungsmodelle von Genres .....	S. 26
3.1.1	Mythologische Fundierung: das Prototypenmodell .....	S. 27
3.1.2	Biologistische Modelle: Lebenszyklus- und Evolutionsmodelle .....	S. 29
3.2	Genres als Prozess.....	S. 33
3.3	Genres als diskursive Phänomene.....	S. 39
3.3.1	Vorüberlegungen zur Interaktion von Genres, Produzenten und Rezipienten.....	S. 42
3.3.2	Entwurf eines diskursiven Genremodells .....	S. 47
3.4	Genres als Diskursnetzwerke.....	S. 51
4.	Gebrauchswert von Genres .....	S. 53
4.1	Gebrauchswert für die Produktionsseite .....	S. 54
4.1.1	Gebrauchswert für die Rezeptionsseite.....	S. 57
4.1.2	Gebrauchswert für Kritiker und Genreforscher .....	S. 61
4.2	Bestimmung von Genres.....	S. 62
5.	Synchrone und diachrone Interaktionen von Einflussfaktoren .....	S. 65
5.1	Einfluss von Seiten der Kritiker und Genreforschung.....	S. 65
5.1.1	Einflussnahme durch normative Kategorisierungsversuche.....	S. 65
5.1.2	Sozio-historische Einbettung des Einflussfaktors Kritiker und Genreforschung.....	S. 68
5.2.2	Sozio-historische Einbettung des Einflussfaktors Rezipient .....	S. 73

5.3	Einfluss von Seiten der Produktion.....	S. 74
5.3.1	Genres als ökonomische Prognose- und Steuerungs- werkzeuge .....	S. 74
5.3.2	Einfluss technischer Innovationen als Impulsgeber der Genreentwicklung .....	S. 78
5.4	Einfluss diskursiver Strömungen .....	S. 81
5.4.1	Intra- und intertextuelle Bezüge.....	S. 81
5.4.2	Intermediale Bezüge .....	S. 85
5.4.3	Genrevermischungen in Genrepraxis als Gegenstand der Genrehistoriographie.....	S. 87
	<i>Zwischenfazit: Austauschprozesse und Dynamiken in der Genreentwicklung .....</i>	<i>S.91</i>
6.	Zusammenführung der bisherigen Ergebnisse und Anknüpfungspunkte für ein vernetztes Genremodell .....	S. 92
II.	<b><i>New Historicism, New Film History</i> und Wege einer vernetzten Geschichtsschreibung .....</b>	<b>S. 95</b>
1.	Schnittflächen genrehistorischer Ansätze in der Filmhistoriographie .....	S. 95
2.	Ausgangssituation .....	S. 96
2.1	<i>New Historicism</i> und <i>New Film History</i> .....	S. 96
2.2	<i>New Film History</i> .....	S. 97
2.3	Erste sozio-historische Ansätze und Einbeziehung der Mentalitätsgeschichte in der Filmgeschichtsschreibung.....	S. 98
3.	Ansätze des <i>New Historicism</i> und seine Fortschreibung durch Anton Kaes.....	S. 100
3.1	Abkehr von Text- bzw. Filmimmanenz.....	S. 101
3.2	Abkehr von der Geschichte der Meister und ihrer Meisterwerke.....	S. 103
3.3	Abkehr von der Vorstellung einer Meta-Narration.....	S. 104
3.4	Einbindung in diskursive Felder – die Textualität der Geschichte... S.	108
	<i>Abkehr von der Dichotomie historischer Hintergrund – werkspezifischer Vordergrund.....</i>	<i>S. 112</i>
4.	Zusammenfassung: <i>New Film History</i> und Perspektiven einer Genregeschichtsschreibung.....	S. 113

<b>III. Von Trolen und Orks in Vergangenheit und Zukunft: Fantasygeschichtsschreibung</b> .....	<b>S. 117</b>
1. Genre Fantasy – ein "fuzzy set" .....	S. 117
1.1 Unklare zeitliche Einordnung der Fantasy.....	S. 117
1.2 Unklarer Genrebegriff.....	S. 118
2. Bestimmung des Genre Fantasy.....	S. 120
2.1 Universalistische Bestimmungsansätze .....	S. 120
2.2 Engere Bestimmungsversuche .....	S. 122
2.3 Komparatistische Bestimmungsversuche .....	S. 126
2.3.1 Fantasy und Science Fiction .....	S. 126
2.3.2 Fantasy und Horrorfilm.....	S. 128
2.3.3 Fantasy und Phantastik.....	S. 132
2.3.4 Fantasy und Märchen.....	S. 135
<i>Zwischenfazit: Komparatistische Annäherung an das Genre Fantasy – von deskriptiven Abgrenzungsversuchen hin zu intergenerischen Mechanismen des substantifying process</i> .....	
2.4 Rezipienten, Realität und Genre-Vertrag.....	S. 139
3. <i>Idée fixe</i> des Genres Fantasy .....	S. 141
3.1 Fantasy-Welt(en) – <i>Secondary Worlds</i> der Fantasy.....	S. 141
3.2 Die Figuren: Funktionstragende Aktanten und märchenhafter Cast.....	S. 145
3.3 Die Handlungsstruktur: Campbells Heldenreise und die Questenstruktur .....	S. 149
3.4 Vermarktung .....	S. 154
<i>Zwischenfazit: Fantasy als Genre und Gegenstand der Genretheorie</i> .....	
2.4	S. 156
4. Geschichte und Geschichtsschreibung des Genres Fantasy.....	S. 156
4.1 Fantasy als Gegenstand der Genregeichtsschreibung.....	S. 157
4.1.1 Vorbehalte gegen die wissenschaftliche Beschäftigung mit Genre: Trivialitäts- und Eskapismusvorwurf.....	S. 157
4.1.2 Überblick über die bisherige Auseinandersetzung mit der Geschichte des Fantasy-Genres .....	S. 159
4.2 Anfänge und Entwicklung des Genres in der Historiographie des Fantasyfilms.....	S. 162
4.2.1 Die Anfänge des Genres: Méliès – 'Vater' des Fantasyfilms? ...	S. 163

4.2.2	Konturierung und Substantivierungsprozess: das 'Bindeglied' <i>Die Nibelungen</i> .....	S. 168
4.2.3	Substantivierungsprozess abgeschlossen: <i>The Thief of Bagdad</i> .....	S. 171
4.3	Das Genre Fantasy als multidiskursives Phänomen .....	S. 175
4.3.1	Versuche einer Genrehistoriographie entsprechend linearer Entwicklungsmodelle .....	S. 177
4.3.2	Vernetzte Genrehistoriographie: Interaktionen synchroner und diachroner Einflussfaktoren auf das Genre Fantasy .....	S. 180
	<i>Intertextuelle und intermediale Bezüge</i> .....	S. 180
	<i>Einflussfaktor Technologie</i> .....	S. 182
	<i>Einflussfaktor Marketing</i> .....	S. 184
	<i>Einbindung in gesellschaftliche und mentalitätshistorische Diskurse und Strömungen</i> .....	S. 185
	<i>Zwischenfazit: Genre Fantasy und eine vernetzte Genregeschichtsschreibung</i> .....	S. 188
<b>IV.</b>	<b>Exemplarische Erprobung einer vernetzten Genrebetrachtung:</b>	
	<b>Peter Jacksons <i>The Lord of the Rings</i></b> .....	<b>S. 189</b>
1.	<i>The Lord of the Rings</i> als Vertreter des Fantasy Genres: <i>Idée fixe</i> des Genres in Jacksons Filmtrilogie .....	S. 189
1.1	Die <i>secondary world</i> : Jacksons Mittelerde .....	S. 191
1.2	Die Charaktere: Psychologische Erweiterung der Figuren des Aktantenmodells .....	S. 197
1.3	Die Handlungsstruktur: Die drei Questen .....	S. 204
	<i>Zwischenfazit: Jacksons The Lord of the Rings als Entwicklungs- impulse gebender Vertreter des Fantasy-Genres</i> .....	S. 209
2.	<i>The Lord of the Rings</i> als Gegenstand kausallogischer Genremodelle .....	S. 210
2.1	Scheitern der Anwendung des Prototypenmodells auf Jacksons <i>The Lord of the Rings</i> .....	S. 211
2.2	Jackson, <i>The Lord of the Rings</i> und eine Geschichte der Meister und Meisterwerke? .....	S. 214
3.	<i>The Lord of the Rings</i> im multidiskursiven Netzwerk der <i>generic user</i> .....	S. 216
3.1	Einbindung in technologische Entwicklungen und Diskurse .....	S. 216

3.2	Einbindung in filmökonomische Entwicklungen und Diskurse .....	S. 221
	<i>New Hollywood und The Lord of the Rings als umfassendes Franchise-Projekt</i> .....	S. 221
	<i>The Lord of the Rings als Event-Movie</i> .....	S. 223
	<i>The Lord of the Rings im Netzwerk multimedialen cross-marketings</i> .....	S. 224
	<i>Multimediale Marketingstrategien und die Interaktion verschiedener generic user</i> .....	S. 226
	<i>Pre-sold elements, star value und das Kino der Attraktionen – The Lord of the Rings als kalkulierter Blockbuster</i> .....	S. 228
3.3	Einbindung in sozio-historische Diskurse .....	S. 231
	<i>NS-Vergangenheit</i> .....	S. 232
	<i>Krieg gegen den Terror</i> .....	S. 235
4.	Austauschprozesse und aktuelle filmästhetische Diskurse in	
	<i>The Lord of the Rings</i> .....	S. 239
4.1	Intertextuelle Bezüge in <i>The Lord of the Rings</i> .....	S. 239
4.1.1	<i>The Lord of the Rings und intertextuelle Bezüge zum Epos</i> .....	S. 239
4.1.2	<i>The Lord of the Rings und intertextuelle Bezüge zum Horrorfilm</i> .....	S. 242
4.1.3	<i>The Lord of the Rings und intertextuelle Bezüge zum Kriegsfilm</i> .....	S. 244
4.1.4	<i>The Lord of the Rings und intertextuelle Bezüge zu Actionfilmen</i> .....	S. 246
	<i>Zwischenfazit: Multidiskursive Bedingtheit der intertextuellen Bezüge in The Lord of the Rings</i> .....	S. 249
4.2	Intermediale Vernetzung und Austauschprozesse in	
	<i>The Lord of the Rings</i> .....	S. 250
5.	Fazit zur exemplarischen Anwendung des vernetzten Genremodells an	
	Jacksons <i>The Lord of the Rings</i> .....	S. 253
C.	Conclusion .....	S. 257
	Abbildungen .....	S. 261
	Bibliographie .....	S. 263