

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	13
I. Theorien zur Kanonbildung	21
I.1. Diskursobjekt „Kanon“	21
I.2. Soziale Funktion eines Kanons	22
I.3. Funktionsweisen eines Kanons	23
I.4. Lenkende Instanzen im Prozess der Kanonbildung	24
I.5. Repertoirekanon und Repertoirebildung	26
I.6. Nutzen des Kanons	26
I.7. Entwicklung des musikalischen Kanons	27
I.8. Bedeutungswandel der Bezeichnung „ancient“	33
I.9. Parallelität von Literatur- und Musikkritik	34
I.10. Werkanalyse in der Musikkritik	35
I.11. Einfluss literarisch-ästhetischer Konzepte auf den musikalischen Kanon	36
I.12. Empirismus	36
I.13. Musikkritik und Kanon	37
I.14. Kanonbildung und Geschichtsschreibung	38
B. Kontext	41
I. Die musikalische Öffentlichkeit	41
I.1. Musikleben im London des 18. Jahrhunderts	42
I.2. Göttingen	68
II. Biographisches	78
II.1. Tabellarischer Überblick	78
II.2. Sir John Hawkins: Vom Handwerkersohn zum reichen <i>country</i> <i>gentleman</i> oder: Musik als Zeitvertreib	81
II.3. Charles Burney – Wie wird man Musikkritiker?	96
II.4. Johann Nicolaus Forkel: Wie wird man Musikgelehrter? Vom Studienabbrecher zum Universitätsmusikdirektor	120
II.5. Biographische Betrachtungen	134
III. Geschichtsschreibung	145
III.1. Einleitung in die Geschichtsschreibung	145

III.2. Musikgeschichtsschreibung im 17. Jahrhundert.....	162
III.3. Musikgeschichtsschreibung im 18. Jahrhundert.....	172
C. Analyse der drei Musikgeschichten	215
I. Intertextualität	220
I.1. Tabelle zur (Musik-) Historiographie	261
II. Geschichtsbild und Erzählformen.....	267
II.1. Ziel der Musikgeschichtsschreibung.....	267
II.2. Aufgabe der Musikgeschichtsschreibung und des Musik- historiographen.....	270
II.3. Organisationsformen und narrative Momente	273
II.4. Sinn und Nutzen von Musikgeschichtsschreibung	276
II.5. Erzähl- und Darstellungsformen	277
II.6. Zeitvorstellungen und Entwicklungsbegriffe.....	282
II.7. Zusammenfassung und Bewertung	299
III. Fallstudien: Darstellung von Musikern.....	303
III.1. Die Berufsgruppe „Musiker“ und ihr sozialer Status	303
III.2. Fallstudie I: Antike.....	314
III.3. Fallstudie II: Mittelalter	324
IV. Musikästhetik	339
IV.1. Einleitung	339
IV.2. Publikum, Musikkritik und Kanonbildung	357
IV.3. Kanonbildung und Personenkult.....	403
V. Wissenschaftlichkeit und Gelehrsamkeit in der Beschäftigung mit Musik.....	412
D. Zusammenfassung und Nachwort.....	417
E. Literaturverzeichnis.....	439