

# INHALT

RACHEL MADER EINLEITUNG	7
KONZEPTUALISIERUNGEN	
HELMUT DRAXLER ANTEIL AM ANDEREN POLITIK UND STRUKTURELLE AMBIVALENZ	15
VERENA KRIEGER STRATEGISCHE UNEINDEUTIGKEIT AMBIGUIERUNGSTENDENZEN »ENGAGIERTER« KUNST IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT	29
BERNADETT SETTELE ENTSCHIEDEN UNENTSCHEIDEN RADIKALE KUNSTVERMITTLUNG ALS EIGENWILLIGE FORTSETZUNG VON KUNST	57
POSITIONIERUNGEN	
GERALD RAUNIG EINE LINIE WÄHLEN MANNIGFALTIGKEIT, DIVISION, EINDEUTIGKEIT	75
PETER J. SCHNEEMANN DER ENTWURF DES REZIPIENTEN ALS POLITISCHE GESTE DES KÜNSTLERS	89
THOMAS HIRSCHHORN CRYSTAL OF RESISTANCE	111

## OPERATIONEN

KNOWBOTIQ

**BLOSS DA, UN DURCHSCHAUBAR**

**OPAKE TEILHABE UNTER POSTMEDIALEN KONDITIONEN** 129

TIM ZULAUF

**UNKLÄRBARKEIT**

**ZWÖLF THESEN UND SIEBEN TEXTAUSSCHNITTE**

**ZUR RADIKALISIERUNG DER AMBIVALENZ** 141

URIEL ORLOW UND RACHEL MADER

**EINE OFFENHEIT, DIE MEHRDEUTIGKEIT ERMÖGLICHT**

**EIN E-MAIL-AUSTAUSCH** 159

BRIGITTA KUSTER

**GRENZGANG AMBIVALENZ**

175

## AUSLEGUNGEN

BARBARA LANGE

**SATIRE ALS POLITISCHES STATEMENT**

**COSIMA VON BONIN** 195

JOHANNA SCHAFFER

**FORMLOS, WIE SPUCKE**

209

NINA ZSCHOCKE

**AMBIVALENT AUFGEKLÄRT**

223

**DIE AUTORINNEN UND AUTOREN**

265

**ABBILDUNGSNACHWEISE**

271