

Inhalt

Vorwort – Die Herausgeber	7
Die Herausgeber	12
I. Narration	
Daniel Sponzel	
Der Dokumentarfilm – Die Kunst der Stunde	15
Kay Hoffmann	
Dokufiktion – Hybride Formen als Chance	23
II. Interaktion	
Egbert van Wyngaarden	
Transmedia – Liquid Documentary	37
Christoph Brosius	
Der gamifizierte Dokumentarfilm	52
Florian Thalhofer	
Gute Geschichte – Nonlineare Narration und Korsakow	60
Frédéric Jaeger	
Neue kritische Praxis für neue Medien?	68

III. Zeit und Raum

Rudi Gaul Second Life	81
Jörg Adolph Making Of HEIMAT – Ein Werkstattbericht	91
Wim Wenders / Daniel Sponzel Tanzende Zwerge. 3D und das Realismusproblem	105

IV. Neue Wege: Finanzierung und Distribution

Michael Augustin Es lebe die Crowd	113
Thorsten Frehse / Christoph Gurk Neue Möglichkeiten des Vertriebs in digitalen Zeiten	128
Julia Basler / Lea Hampel Internationale Vermarktung deutscher Dokumentarfilme	131
Patrick Hörl / Lea Hampel Dokumentarfilme und der globale Markt	136
C. Cay Wesnigk / Christoph Gurk Urheberrecht und digitale Distribution	144