

INTRODUCTION	7
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE
LA PENSÉE DU RIDICULE

I. LE RIDICULE DES ORIGINES	23
LE MISANTHROPE	23
Le Misanthrope a-t-il raison ?	
ou : l'arrière-plan politique et moral	23
L'hypocrisie et la culture de l'amusement :	
Alceste se trompe-t-il sur le chemin du bonheur	42
Le Misanthrope est-il ridicule ?	
ou : du code moliéresque du ridicule à celui de Stendhal	50
Le Misanthrope est-il sublime ?	
ou : les rapports du sublime et du ridicule	57
DON QUICHOTTE	68
Don Quichotte et les romantiques	68
Le ridicule de Don Quichotte	71
En haine de l'esprit de sérieux : <i>Don Quichotte</i>	
et le <i>Witz</i>	75
Un modèle d'ironie romanesque	77
Une dérision paradoxale de l'illusion	
romanesque	80
Romanesque précieux et roman de chevalerie	85

Obsession du monde idéal, obsession du moi idéal	90
L'Arioste : sublime et dérision de la chevalerie	94
À LA RECHERCHE DU COMIQUE ESSENTIEL	100
L'ironie transcendante : les affinités avec August Wilhelm Schlegel	101
Le comique absolu	103
La grâce dans le comique	104
II. LE RIDICULE COMME ENJEU DE LA CHASSE AU BONHEUR	117
L'AMOUR	117
<i>De l'amour</i> , un livre comique ?	117
Le ridicule au cœur de l'amour	120
L'anthropologie comparée de l'amour et du ridicule	125
La cristallisation comme objet de dérision	127
La poésie pétrarquiste de l'« erreur amoureuse »	128
Le point focal du livre : Stendhal dans le camp des railleurs ou des raillés ?	134
Amour précieux et amour galant, allégresse et tendresse	140
LE BONHEUR	149
Le ridicule en amour : une promesse de bonheur ?	149
De la chasse au ridicule à la chasse du bonheur	154

DEUXIÈME PARTIE
LE RIDICULE
AU CŒUR DU HÉROS

I. RIDICULE, FOLIE ET IMPUISSANCE DANS <i>ARMANCE</i> : UN DÉFI ESTHÉTIQUE	167
LA NATURE DU DÉFI	167
« Je veux intéresser pour Olivier »	169
De la princesse de Clèves à Alceste	170
Rester « à égale distance de la grossièreté et de la fadeur »	172

L'ÉCUEIL DU RIDICULE DE L'IMPUISSANCE	173
De l'euphémisme à l'oxymore et au superlatif	173
Infirmité ou monstruosité ?	175
Le problème de l'énergie	177
La singularité d'Octave face aux « ridicules communs »	178
L'ÉCUEIL DU RIDICULE DE LA FOLIE	179
L'énergie de la folie et l'impuissance d'Octave	179
Octave est-il un Alceste ?	180
II. RIDICULE, UNE COMPOSANTE OBLIGÉE DU HÉROS :	
JULIEN, FABRICE ET LUCIEN	187
LE MOTIF DE LA CHUTE DE CHEVAL	187
La dramatisation de la chute	187
L'éclat du ridicule	188
Une chute qui singularise le héros	190
La séduction dans le ridicule	191
Le haut et le bas	194
Dans l'ombre du père	195
D'une métaphore obsédante à un mythe personnel	196
La singularité de Julien Sorel	199
LE RÔLE DE L'IRONIE DANS LE PERFECTIONNEMENT INTÉRIEUR DU HÉROS	203
L'apprentissage de l'ironie	203
Le double effet de l'ironie et de l'humour	206
Les enseignements de la chute	208
UNE DIFFÉRENCIATION SUBTILE ENTRE HÉROS ET PERSONNAGE SECONDAIRE	210
Les Don Quichotte et les Sancho Pança	210
Les couples maîtres-domestiques	213
Les héros et leurs confidents	215
La différenciation subtile entre personnages principaux et personnages secondaires dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	219

DES QUALITÉS-DÉFAUTS À LA FRONTIÈRE	
DU RIDICULE ET DU SUBLIME	227
La coquetterie	227
La distraction	232
III. LES HÉROÏNES NATURELLES ET LE RIDICULE AU FÉMININ :	
MINA WANGHEN, MINA DE WANGHEL, VALENTINE ET LAMIEL	235
LES RIDICULES DU NATUREL	237
Le naturel outré	237
« Elle n'était jamais ridicule et toujours si près de l'être »	239
Le singularité du naturel	240
Du rire au sourire	241
La grâce	242
Le cas particulier de Lamiel	245
Le naturel et les autres ridicules	248
QUELQUES ASPECTS HÉROÏQUES DU NATUREL	249
Le naturel joint à l'esprit	249
Le naturel contre la « prudence humaine »	251
Le naturel et le problème de l'amour-propre : le <i>topos</i> du titre de noblesse sacrifié et celui du portrait dans <i>Feder</i>	253
Une répulsion innée envers la vulgarité	255
LE ROMAN DU RIDICULE CONTRE LE ROMAN D'INITIATION	256
Ignorance et naturel	256
Une initiation centrée sur le ridicule	257
L'initiation à rebours	259
IV. PENSER L'ÉNERGIE À TRAVERS LE HÉROS STENDHALIEN	263
LE POSSIBLE RIDICULE DE L'ÉNERGIE	263
L'énergie en porte-à-faux avec la société dans le roman	263
Quelques sources littéraires de l'énergie dans le roman stendhalien	264
ÉNERGIE ET RIDICULE : DEUX NOTIONS INTIMEMENT LIÉES CHEZ STENDHAL	270

UN MOTIF ROMANESQUE DE L'ÉNERGIE ET DU RIDICULE : LE DUEL	272
Le ridicule du duel	273
La peur et la peur du ridicule	282
Le ridicule des duellistes	284
De l'imprévu de l'énergie à l'imprévu du ridicule	288

TROISIÈME PARTIE
LE RIDICULE
AU CŒUR DE L'ÉCRITURE

I. L'ÉGOTISME	295
LA DÉRISION DE L'AUTOBIOGRAPHIE	295
L'égotisme critiqué et pratiqué par Stendhal	295
<i>Les Souvenirs d'égotisme</i> , livre de dérision	296
Égotisme et humour	299
LE RÔLE DU RIDICULE DANS LES <i>SOUVENIRS D'ÉGOTISME</i>	301
Les problèmes de l'écriture du ridicule :	
un laboratoire du style	301
L'égotisme en tant que procès d'un certain romantisme	304
II. UNE NARRATION HABITÉE PAR L'IRONIE	307
LE RIDICULE, UN PROBLÈME DU ROMAN	307
L'ironie épique	307
Corneille et l'héroïcisme	311
L'ironie romanesque	312
LE JEU DES PERSPECTIVES NARRATIVES	318
La mobilité des points de vue au service	
de la poétique du ridicule	318
<i>Les quiproquo</i> et les méprises	320
Le rôle du détail, dans la peinture du ridicule	
comme dans la peinture du sublime	321
LES ITALIQUES	324
De l'agacement au pittoresque	324
Un usage très personnel du soulignement	327

LES INTRUSIONS D'AUTEUR RAILLEUSES :	
UNE COMMUNICATION OBLIQUE AVEC LES <i>HAPPY FEW</i>	329
Modèles et contre-modèles	333
III. UNE ESTHÉTIQUE À RISQUES	335
LA MÉTATEXTUALITÉ : L'ÉCRITURE À L'ÉPREUVE DE SON AUTODÉRISION	335
Le cas de <i>Lucien Leuwen</i>	335
LA FAUTE D'ORTHOGRAPHE : LE RIDICULE AU CŒUR DE L'ÉCRITURE	336
La récurrence du thème	336
Fautes d'orthographe de poètes	339
Le symbole d'une éthique et d'une esthétique	340
UNE POÉTIQUE DU PARADOXE POUR DIRE L'ÉROS	348
Éviter les clichés du discours amoureux	348
Quelques paradoxes célèbres du romanesque stendhalien	350
Le lyrisme qui ne « chante » pas, le lyrisme dissonant, et le lyrisme silencieux	351
Le paradoxe capteur d'émotions : figure de renforcement ou figure d'atténuation ?	354
IV. LES RICHESSES DU RIDICULE	361
LA VERSATILITÉ DES RIDICULES :	
UNE DYNAMIQUE DE L'ÉCRITURE	361
La mobilité des ridicules	361
Ridicules provinciaux et ridicules parisiens dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	363
Ridicule italien et ridicule français dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	365
Surprise et imprévu	367
RIDICULE OSTENTATOIRE ET RIDICULE INTIME	
DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	371
Le ridicule sans public	377
Le ridicule intime	381

LE TEMPS, LA MODE ET LE LANGAGE	387
Le ridicule c'est la vie	387
La mode	388
Mode, singularité et snobisme	391
Le détail vestimentaire	392
La langue du ridicule et la langue de l'esprit	393
L'imprévu de la conversation et l'imprévu du héros	399
CONCLUSION	405
NOTES	415
BIBLIOGRAPHIE	441
TABLE DES MATIÈRES	461