

Fabienne BERCEGOL et Pierre GLAUDES

Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

HÉRITAGES

Jean-François PERRIN

L'amitié au risque de la communauté dans *Les Natchez*
de Chateaubriand. Une éthique tragique 19

Caroline JACOT GRAPA

L'appel de la forêt et le son de la cloche. Résonances
des *Natchez* de Chateaubriand chez Prévost et Diderot 39

Jean-Marie ROULIN

Julie ou La Nouvelle Héloïse dans les fictions de Chateaubriand.
Démarcages et décalages 53

Fabienne BERCEGOL

L'héritage de l'idylle dans les fictions de Chateaubriand 67

Fabienne BERCEGOL

Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre.
La réécriture de *Paul et Virginie* dans *Atala* 95

Stéphanie GENAND

« La délectable mélancolie des souvenirs de [l']enfance ».
La fiction face à l'héritage des Lumières dans *René* et *Delphine* . . . 115

Colin SMETHURST

Ossian et Chateaubriand 127

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU RÉCIT

Pierre GLAUDES

René : un récit exemplaire ? 141

Aude DÉRUELLE

La conception de la fiction dans *Les Martyrs* 183

Béatrice DIDIER

L'itinéraire de Paris à Jérusalem. Refus et nostalgie de la fiction . . . 199

Marika PIVA

Le dernier troubadour ?

Aux sources du médiévalisme de Chateaubriand 211

Jean-Marie ROULIN

Chateaubriand : la fiction émigrée 229

Olivier RITZ

Tempêtes sur le Meschacébé. Nature et Révolution dans *Atala* . . 245

Xavier BOURDENET

Histoire et mémoire dans *Les Aventures du dernier Abencérage* 261

Hans Peter LUND

L'histoire et le je. Sur quelques récits insérés

dans *Les Natchez* et *Les Martyrs* 283

Patrizio TUCCI

Une poétique rétrospective. Les fictions de Chateaubriand

reconsidérées dans les *Mémoires d'outre-tombe* 301

TROISIÈME PARTIE
AUTOUR DU STYLE DE L'ENCHANTEUR

- Jacques DÜRRENMATT
Le style de Chateaubriand : naissance d'un mythe 317
- Sébastien BAUDOIN
Atala et ses parodies contemporaines.
Chateaubriand au miroir dépoli de la réception 331
- Patrick LABARTHE
Sainte-Beuve et les fictions de Chateaubriand
ou « l'école de la métaphore » 349

QUATRIÈME PARTIE
DES LECTURES CONTEMPORAINES
À LA POSTÉRITÉ

- Emmanuelle TABET
L'expression du sentiment chez Chateaubriand et Ballanche 367
- Véra MILCHINA
Pouchkine, Madame de Staël et Chateaubriand
Réflexions sur les voies communes 381
- Bernard DEGOUT
Des *Martyrs* de Chateaubriand aux *Odes* de Victor Hugo 391
- Laurence GUELLEC
Fictions et non-fictions américaines.
Tocqueville et Beaumont, lecteurs de Chateaubriand 401

Sylvain LEDDA	
Le complexe d'Octave. Musset, lecteur de Chateaubriand	419
Paolo TORTONESE	
Le frère d'Amélie et l'amant de Madelaine.	
Gautier lecteur de Chateaubriand	437
Gisèle SÉGINGER	
<i>Les Martyrs</i> et <i>Salammbô</i> , la réinvention de l'épique	451
Fabio VASARRI	
Les mal-aimées. Les fictions de Chateaubriand au xx ^e siècle : lectures et transformations	469
Index des noms	487