

Inhalt

Texte

- 1962 Die Ikonographie der Verwüstung ... 11
- 1964 Eliminator ... 17
- 1965 Quick Millions ... 18
Donald Judd ... 19
Das Summen ... 22
Kurze Beschreibung von zwei verspiegelten Kristallstrukturen ... 23
- 1966 The Cryosphere ... 24
Das Kristall-Land ... 25
Entropie und Neue Monumente ... 27
The X-Factor in Art ... 38
Interpolierung der Enantiomorphen Kammern ... 40
Das Gebiet des Großen Bären ... 42
Antwort auf eine Umfrage von Irving Sandler ... 50
Die Gestalt der Zukunft und der Erinnerung ... 52
Eine Ästhetik der Enttäuschung ... 53
Quasi-Unendlichkeiten und das Schwinden des Raums ... 54
Kolossale Nullifikationen ... 58
Atlantic City (H-13) ... 59
Vorschlag zur Bestimmung der ungefähren Satzquantität ... 60
Vorhersagbares Modell für unvorhersagbares Projekt ... 61
Eine Widerlegung des historischen Humanismus ... 62
Der pathetische Trugschluß in der Ästhetik ... 64
Abstrakter Manierismus ... 65
Was Michelangelos Skulptur wirklich verdirbt ... 66
- 1967 Sol LeWitt ... 69
Von „Iwan der Schreckliche“ zu Roger Corman,
oder Paradoxien des Verhaltens im Manierismus
und ihre Widerspiegelung im Film ... 70
Leere Gedanken über Museen ... 75
Die Sprache anschauen und/oder die Dinge lesen ... 76
Der Künstler als Orts-Seher. Ein dionysischer Essay ... 77
Anmerkungen zur Erschließung eines Flughafengeländes ... 82
Entwurf für Erdarbeiten und Landmarken an den Rändern
des Regionalflughafens von Dallas-Fort Worth ... 89

- Ohne Titel (Flughafen – Fenster) ... **91**
 Ultramoderne ... **92**
 Leserbrief ... **96**
 Fahrt zu den Monumenten von Passaic, New Jersey ... **97**
 Besuchen Sie die Monumente von Passaic, New Jersey ... **102**
 Das Monument: Exposé für einen Film ... **103**
 Ziellose Fluchtpunkte ... **104**
- 1968 Eine provisorische Theorie der Nicht-Orte ... **106**
 Non-Site Nr. 2 ... **107**
 Orte und Situationen ... **108**
 Ohne Titel (Orts-Daten) ... **109**
 Ein Museum der Sprache in der Nachbarschaft der Kunst ... **110**
 Ein Ding ist ein Loch in einem Ding, das es nicht ist ... **123**
 Das Establishment ... **125**
 Minus Zwölf ... **127**
 Ein kurzer Test für Jo Baer ... **128**
 Konzept zum Symposium in Yale ... **128**
 Eine Sedimentierung des Bewußtseins: Erdprojekte ... **130**
- 1969 Aerial Art ... **141**
 Begebenheiten auf einer Spiegel-Reise in Yucatan ... **144**
 Versteckte Spuren in der Kunst ... **156**
 Kann der Mensch überleben? ... **157**
 Brief an György Kepes ... **159**
- 1970 Künstler und Politik: Ein Symposium ... **160**
 Gyrostasis ... **161**
 Look ... **162**
 Strata: Eine geofotografische Fiktion ... **163**
- 1971 Eine Kino-Atopie ... **166**
 Kunst durch das Kameraauge ... **170**
 Kunst und Dialektik ... **174**
 Ohne Titel ... **175**
- 1972 Spiral Jetty ... **176**
 Kulturelle Gefängnisse ... **185**
 Brief an John Dixon ... **187**
 Produktion um der Produktion willen ... **188**
 Ohne Titel ... **189**
 Entwurf ... **190**
- 1973 Frederick Law Olmsted und die dialektische Landschaft ... **192**

Interviews, Gespräche und ein Vortrag

- 1967 Ein Dialog zwischen Allan Kaprow und Robert Smithson:
Was ist ein Museum? ... **207**
- 1969 Anthony Robbin: Smithsons Sichten des Nicht-Orts ... **215**
Thomas W. Leavitt: Erde ... **217**
William C. Lipke: Fragmente einer Unterhaltung ... **228**
P. A. Norvell: Fragmente eines Interviews ... **231**
- 1970 Paul Toner: Interview mit Robert Smithson ... **234**
Liza Bear und Willoughby Sharp: Gespräche mit Heizer, Oppenheim, Smithson ... **240**
- 1971 Gregoire Müller, „... die Erde, Kataklysmen unterworfen,
ist eine grausame Herrscherin“ ... **249**
- 1972 Hotel Palenque ... **256**
Bruce Kurtz: Gespräch mit Robert Smithson ... **268**
Paul Cummings: Interview mit Robert Smithson
für die Archives of American Art / Smithsonian Institute ... **274**
Gianni Pettena: Gespräch in Salt Lake City ... **297**
- 1973 Alison Sky: Entropie, sichtbar gemacht ... **301**
Moirä Roth: Robert Smithson über Marcel Duchamp ... **309**

Anhang

Eva Schmidt und Kai Vöckler
Textablagerungen ... **315**
Rezeptionsmuster ... **322**

Bibliographie ... **330**
Bibliothek ... **333**
Register ... **351**