

Inhaltsverzeichnis

GRUNDLEGUNG: Der Begriff der Formgeschichte.....	9
I. Anfänge deutscher Erzählprosa.....	21
II. Arten des Barockromans.....	46
III. Vernunftdarstellung und Gefühlsdarstellung in der Epik des 18. Jahrhunderts.....	86
IV. Die sogenannte Deutsche Klassik.....	133
V. Die Rückwendung zu älteren Zeiten, die Hinwendung zum Irrealen und die Sprengung narrativer Ordnungen in der Erzählliteratur der Romantik.....	166
VI. Erzählen ohne Epochenbezug im 19. Jahrhundert.....	212
VII. Bürgerlicher Realismus.....	240
VIII. Grundlegung der Moderne und epische Klassiker der Moderne.....	277
IX. Erzählen am Rand der Moderne.....	322
X. Neuerungen und Experimente beim Erzählen in der Moderne.....	351
XI. Postmodernes Erzählen.....	402
Literaturverzeichnis.....	431
Register.....	445